

# عكاظ

جريدة سياسية يومية

## سمو ولي العهد يتلقى رسالة من السلطان قابوس

واس - جدة : استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالديوان الملكي بعد ظهر أمس سفير سلطنة عمان لدى المملكة السيد عبد الله أحمد الزهوي الذي سلم سموه رسالة خطية من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

كما استقبل سموه بعد ذلك السيد الحبيب الشطي .

## جلالة الملك يتلقى رسالة من سياد بري

واس - جدة : تلقى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقيدي رسالة من فخامة الرئيس الصومالي محمد سياد بري وقد تسلم الرسالة صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية خلال استقباله أمس وزير العدل الصومالي حسن عبدالله فارح بحضور السفير الصومالي لدى المملكة عبد الله حاج عبد الرحمن .

وكان الوزير الصومالي قد وصل إلى جدة الليلة قبل الماضية في زيارة للمملكة تستغرق عدة أيام .

العدد ٦٩١٢ الخميس ٢٦ شعبان ١٤٠٥ هـ الموافق ١٦ مايو ١٩٨٥ م • ( ٢٥ سنة - 6912 No. 26, Sha'aban 1405 May 16, 1985. OKAZ Jeddah )

## سفير الإمارات بالمملكة - عكاظ

### لقاء جلالة الملك وسمو الشيخ زايد

يُعكس إيجاباً على دول الخليج والأمة العربية

محمد محبوب - جدة : واس - أبو ظبي : أكد سفير دولة الإمارات العربية المتحدة أحمد بورحيمة أن زيارة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان للمملكة واجتماعه بجلالة الملك فهد بن عبد العزيز كانت موقفة .. وسوف تعود نتائجها الإيجابية على منطقة دول الخليج بصفة خاصة والأمة العربية بصفة عامة وقال بورحيمة أثناء انتقاله دائماً بالخير مشيراً إلى أن الاجتماع الأخير بين الزعيمين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقيدي وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان كان يهدف إلى بحث الوضع العربي من جميع جوانبه وخاصة تطورات القضية الفلسطينية على الساحتين العربية والدولية .

كما أن الاجتماع تناول استعراضاً لتأثيرات الجيوب الدولية لإقرار السلام الدائم والمعدل في الشرق الأوسط كما تناولت المباحثات الحرب العراقية الإيرانية وخبرية وضع حد لهذا النزيف الدموي بالشرق السلمي ما فيه خير للبلدين المسلمين .

وأضاف السيد أحمد بورحيمة أن المباحثات تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين وكيفية ترسيخها وتطويرها في إطار دعم مسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتحقيق أمن وشعب المنطقة في الاستقرار والأمن .

من جهة ثانية نزهت صحيفة البيان في دولة الإمارات العربية المتحدة بأهمية العلاقات المتنامية بين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الذي جرت بين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقيدي وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات .

وقد كان في استقبال سموه معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر وأعضاء الطائفة صالح السالم ووكلاء الطائفة العسكرية اللواء عبدالله زين الحربي وقائد قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف ورئيس بلدية الطائف محمد الدياب وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة .

وكان سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز قد غادر جدة في وقت سابق أمس حيث كان في وداع سموه سمو الأمير فهد بن عبد الله مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني ورئيس الطياران المدني ورئيس السيف ومدير عام الخطوط الجوية السعودية وعدد من ضباط القوات المسلحة .

وحذرت الصحيفة من خطورة حرب الخليج وإبعادها القلبياً ودولياً وقالت أنه على الرغم من أن المملكة والأمارات لم تبذل في بلد جوبهما المتزايدة من أجل إنهاء هذه الحرب فإنها التزاماً سياسياً تتجهان للتدخل فيها من أجل إنهاء هذه الحرب .

وتسوية أسبابها بما يفظل لكل من البلدين المتحاربين حقوقه في مياهه وأراضيها .

والتي يقضي في صيدا أمس على سيدة تتجسس لحساب المخابرات العامة مع الاحتلال الإسرائيلي .

عنان : تم في شأن تبادل المذكرات بين الأردن والمملكة العربية لتتبع المرحلة الأولى من دراسة الجسور الاقتصادية المتصلة باستخراج النفط من حقل الصحراء الزيتي المتفرقة في منطقة الجبلين بجنوب الأردن .

بلجراد : انتخب البرلمان الفيدرالي اليوغسلافي أمس داروفان للافانوفيتش ٦٢ عاماً - رئيساً جديداً ليوسفلافيتش لفترة رئاسية مدتها عام واحد خلفاً للرئيس ميسلشيفيتش .

وانتخب سنان حساني ٦٢ عاماً - نائباً للرئيس .

## في جولة أحسين العربية قبل زيارة لواشنطن

# موقف عزني موحّد تجاه جهود السلام

الأردن يجدد تمسكه بمشاركة منظمة التحرير في المفاوضات

عرفات : الاعتراف بقرار ٢٤٢ رهن باقرار

أمريكا لحقوق الفلسطينيين

واس . ق . ن . ١ . رويتر . الدوحة - عمان - واشنطن :

وصل أمس الملك حسين عامل الأردن إلى الدوحة في مستهل جولة تشمل كذلك دولة الإمارات العربية المتحدة لإجراء مباحثات مع سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة لتناول الوضع العربي والحوار العربي الفلسطيني المشترك والتطورات في منطقة الخليج العربي والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وتوحيد الرؤية تجاه تحركات السلام .

ورافق عامل الأردن وفد يضم السيد زيد الرباعي رئيس الوزراء الأردني والسيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الأردني والشريف زيد بن شاذل القائد العام للقوات المسلحة الأردنية .

وتأتي زيارة الملك حسين لقطر ولقائه بالأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود في إطار الجهود التي تبذلها دول الخليج العربية لتوحيد الموقف الموحد تجاه جهود السلام وتقليل هذا الموقف للدائرة الأمريكية بعد ذلك .

وعلى صعيد آخر يتجه الملك حسين إلى القاهرة في مطلع الأسبوع القادم للاجتماع مع الرئيس المصري حسني مبارك الذي عوته من تركيا لبحث كل التطورات ونتائج جولة العامل الأردني .

وقالت مصادر مصرية أن الزيارة التي سيقوم بها الملك حسين ستكون قصيرة وتنتهي في يوم الاثنين القادم .

والمعروف أن عامل الأردن سيقوم يوم ٢٩ مايو الحالي بزيارة رسمية للولايات المتحدة الأمريكية حيث يلتقي بالرئيس الأمريكي رونالد ريغان ويؤكد له تمسك العرب باستعادة حقوقهم كاملة . ومن المتوقع أن تسفر زيارة الملك حسين لواشنطن عن نتائج مائة لصالح عملية السلام في المنطقة .

والأردن للدائرة الأمريكية ما سبق أن أكدته لجمعية شولتز وزير الخارجية الأمريكي من شخص الأردن بإشراقه على مستقبل منطقة التحرير الفلسطينية في مفاوضات عمل عاد .

عرفات يصل عمان : ومن ناحية أخرى يصل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية إلى عمان يوم غد الجمعة لاستكمال بحث التحديد الفلسطيني للأردني المشترك الذي يستهدف شرح أبعاد اتفاق عمان .

وعلى صعيد آخر صرح السيد ياسر عرفات في حديث لصحيفة واشنطن بوست بأنه مستعد للاعتراف بقرار الأمم المتحدة رقم ٢٤٢ إذا ما اعترفت الولايات المتحدة الأمريكية بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير .

وقال أننا لا نرفض القرار ٢٤٢ لجرد الرضا وأما لانه يتجاهل الفلسطينيين الشرعية الدولية .

وأوضح عرفات أن اتفاق عمان هام ومحدد للغاية وأشار إلى أن هناك شيئاً ما لا يسير على ما يرام في الإدارة الأمريكية وندد بالارتباط الوثيق بين الولايات المتحدة الأمريكية والعدو الإسرائيلي .

ومن جهة ثانية نفى السيد هاني الحسن المستشار السياسي للسيد عرفات أن تكون منظمة التحرير قد طرحت بالفعل ثلاثة باسماة الشخصيات الفلسطينية المقترحة للاشتراك في حوار مع أمريكا .

وقال أن المرحلة مازالت كما صرح السيد عرفات مشككة بمادي، ولم تصل بعد إلى تقديم أسماء .

مشاركة فلسطينية في السلام : وأكد أن المباحثات الجارية بين الأردن والحكومة الأمريكية لاتزال تنصب أساساً على المشاركة الفلسطينية في الحوار من حيث المبدأ .

١٠ مليار دولار : مساعدات أمريكية لإسرائيل : رويتر . واشنطن :

وافق مجلس الشيوخ مشيئاً على تقديم مساعدات اقتصادية طارئة لإسرائيل مقدارها ١٠ مليار دولار وعلى مساعدات اقتصادية غير قديمة ٥٠٠ مليون دولار .

وفي سلسلة من الاقتراعات التمهيدية وافق المجلس على قانون بعام ١٩٨٦ مليار دولار كمساعدات خارجية لعام ١٩٨٦ .

## في لقاء شولتز وجروميكو :

### خلافات حول الأسلحة تهدد بنسف لقاء ريجان وجورباتشيف

أ ف ب - كونا - فيينا : أخفق وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز والسوفيتي أندريه جروميكو في توضيح الخلافات بينهما فيما يتعلق بضمها الحد من الأسلحة ومكافئة عقد لقاء قمة بين زعميي البلدين في سبتمبر القادم .

وصرح شولتز عقب الاجتماع مع جروميكو لمدة ٦ ساعات في مقر السفارة السوفيتية فيينا بأن اللقاء كان مفيداً ومفيداً بينما قال جروميكو أنه كان خشوباً .

يبدو أن ما بينهما لم يفر إلى أحرار تقدم حول مسألة نزع السلاح لاهاء ردة جديدة للمفاوضات الأمريكية السوفيتية في جنيف التي تستأنف يوم ٣٠ مايو أو من نزع السلاح في أوروبا التي استأنف أعماله في ستوكهولم أمس الأول .

ويبدو أن جروميكو أصّر على الموقف السوفيتي من مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم حرب الكواكب .

ورفض المشاورين الأمريكيين والسوفيتي التنازل عن إمكانية عقد لقاء قمة بين الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ومخاتيل جورباتشيف السكرتير العام للحزب الحاكم في الاتحاد السوفيتي خلال الدورة العامة للأمم المتحدة التي تبدأ في نيويورك نهاية سبتمبر .



عرفات الشيخ زايد الشيخ خليفة الحسين

## اختطاف مساعد مدير وكالة غوث اللاجئين في لبنان مسؤول سوري : الحبل في لبنان عزني

أ ف ب . رويتر . ق . ن . بيروت : شهدت مختلف محاور القاس في العاصمة اللبنانية فجر أمس هدوءاً حذراً تخلله وميلت قنص بين الحين والآخر من جانب الميليشيا اللبنانية .

وتعرضت منطقة البرية فجر أمس لرميات بمدافع الهاون من الميليشيات بهدف إبقاء المعابر التي تربط بين شطري بيروت مفككة .

وعلى صعيد آخر اختطف مسلحون في بيروت الغربية إبن والي مساعد مدير وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين .

وكان والي الإقليم السيد ريك سيارته حينما تعرضت لسيران في كل منهما أربعة أشخاص واقتادوا بعدها .

رسالة لعرافات من سوار الذهب : ق . ن - تونس :

تلقى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية رسالة من الفريق أول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان تتشدد بطلون الأحداث في السودان وبالاعتماد على العلاقات الفلسطينية .

وقد أكد الفريق أول سوار الذهب في رسالته التي قام بتسليمها للفريق بحري يوسف حسين عضو المجلس العسكري لدى اجتماع السيد عرفات به في تونس ووقف السودان إلى جانب القضية الفلسطينية وكالح الشعب الفلسطيني المثل .

رويت - أ ف ب . القاهرة : بدأت صباح أمس في فندق ميناهوس بالجيزة المفاوضات المصرية الإسرائيلية على مستوى الخبراء لبحث مشكلة طابا والعلاقات بين الجانبين .

ورأس الوفد المصري عبدالحميد بدوي مساعد وزير الخارجية بينما رأس الجانب الإسرائيلي أبراهيم تاجر مدير مكتب رئيس الوزراء الإسرائيلي .

ومن المتوقع أن تكون المفاوضات صعبة حول طابا التي تسيطر بها مصر تماماً وتعتبرها مصرية وتطالب بالتكثيف الدولي بشأنها بالإضافة إلى توتر العلاقات الثنائية كما سيناقش الجانبان المصري والإسرائيلي معير اللاجئين الفلسطينيين في مخيم كندا في رفح بالقرب من قطاع غزة .

الأمير سعود الفيصل وزير الإعلام يلتقيان بفراء الملكة في الدول العربية

رأس صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية أمس سفير وزارة الخارجية الجلسة الخامسة للاجتماعات الدورية مع سفراء الملكة .

لدى الدول العربية وتم في هذه الاجتماعات بحث العلاقات بين المملكة وشقيقاتها النيل العربية وسبل تطويرها وزيادة دعمها وتشجيع تطوير دور السفارات السعودية لخدمة هذا الغرض .

وكان معالي وزير الإعلام الأستاذ علي حسن الشاذلي قد التقى أمس مع سفراء الملكة لدى الدول العربية بحضور صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وقد شرح معاليه لهم الخطه الإعلامية للمملكة .

G.H.S. pour HOMMES

**هديتك المجانية**

G.H.S. عطران للرجل ابتكرتهما جيهان تاساروتاب رجلها المفضل .. عند شرائك كلاً من العطرين تحصل على أريئة جوارب رجالي أنيقة داخل عبوة فاهرة .. إنهما هديتك المجانية من جيهان ..

تمتلك الوصول على الهدية من كافة محلات العطور الكبرى والصغرى

**GAZZAZ**

مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة - الرياض - الخبر

**الأسلحة تهديد**

أحمد ربيع

**الأسلحة تهديد**

أحمد ربيع





































الفنانة سماعة حسين والدة سماعة أنور

## لقاء عائلي مع الفنانة سماعة أنور

أنور عبدالله والد سماعة

الفنانة سماعة أنور

حوار/ حسن اسماعيل

● الفن احساس ومعاناة وتجربة..  
● الوراثة لها اثر في الفن احيانا  
● اتمنى ان اشاهد واعيش المسرح  
● العربي الشامل من المحيط الى الخليج  
● ابي وامى لهما اثر كبير على فنى  
● المنتجون السعوديون يقشطون  
● الحركة الفنية فى العالم العربى

● الفنانة سماعة أنور والدتها الممثلة المشهورة أنور عبد الله  
● والديها الفنانة سماعة حسين والتي قامت بداء ادوار كثيرة فى فرقة نجيب  
● الريحاني ايام ازدهارها بدأ نجم سماعة أنور يتألق فى السكتين الاخيرتين رغم  
● انها لم تتجاوز العشرين من العمر وذلك على اثر قيامها بدور فى المسرح  
● والتلفزيون والسينما استطاعت ان تؤديها بنجاح ملموس مما لفت اليها  
● انظار المنتجين والمخرجين من جهة وانظار المشاهدين الذين اعجبوا بدائها  
● واضحا بالبرقة والبساطة وعدم التكلف استطاعت - فنون عاكف - ان تحصل  
● على موعد من والدها أنور عبد الله للوقوف على سر تالق سماعة فكان القابل  
● واضحا بالترحيب وفى وجود والدتها الفنانة سماعة حسين بلا تكلف وكان  
● حديثا من الكلب للكلب اشترك فيه الثلاثة معا ابنة الصاعدة والاب والام ..  
● دار الحوار التالى..

وقامت بالفعل بداء الدور المطلوب  
بمجرد انقراض الستار مما اذهل  
علينا من تلقا نفسها ان تتقدنا من  
هذا المازق وكانت تجربة رهيبة  
وملجاة لولا ان سماعة استطاعت في  
ساعات فقط ان تحفظ الدور بارتان

على مسرحية من المسرحيات وكانت  
تأتى سحاح احيانا لجد الجلس  
مع والدها والدتها وعند القيام  
بمعرض المسرحية على المشاهدين  
فوجئنا برضى احدى البطلات وكان  
مطبا سينا ولم يبق على رفع الستار

## فاتن حمامة يعيدها النص الجيد الجيل الجديد ضد الفن الرخيص



فاتن حمامة



فاتن حمامة

عفاف راضى  
فلما رأى المخرجون ان الجمهور امل على  
مثل هذه الافلام اتجه نحوها... تترك الافلام  
الرخيصة صحيح تحاربها لم يربحوا كثيرا  
ولكن فيها روحا وكثيرا

عكاظ - مكتب تونس :  
يعتبر هنرى بركات من الاسماء المصرية اللمعة في دنيا الفن السابع الذى واكب تقريبا  
مختلف مراحل مصرى وعربيا.  
أخرج عدة افلام للمطرب الراحل فريد الأطرش كذلك تميز بالعلاقة الفنية بفاتن حمامة التى  
يكاد يقترن اسمها باخراج هنرى بركات.  
وكان آخر الافلام التى اخرجها « ليلة القبض على فاطمة » على هامش ايام قرطاج  
السينمائية كان - عكاظ معه هذا اللقاء بعد ان اشاد بهذه الظاهرة التى تفسح المجال  
للتعارف بين السينمائيين واحتكاك تجاربهم.

السيسى الذى وفره مبارك ام هو تد  
ذاتى تقوم به السينما المصرية ؟  
● عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : السينما الفخيلة قلت فهل ذلك  
راجع الى غياب التفرغ ام ان هذا  
ماكان سائلا ايام عبد الناصر او فترة  
الانتفاخ زمن السادات.

عكاظ : هل هذا يعود الى لنخاخ  
نوعية جديدة من الافلام وان شاء الله  
ستستمر هذه الفترة للقاء على الرقعة  
التي كانت سائدة فى الماضى.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

## بركات لصوت وصورة

عكاظ - مكتب تونس :  
يعتبر هنرى بركات من الاسماء المصرية اللمعة في دنيا الفن السابع الذى واكب تقريبا  
مختلف مراحل مصرى وعربيا.  
أخرج عدة افلام للمطرب الراحل فريد الأطرش كذلك تميز بالعلاقة الفنية بفاتن حمامة التى  
يكاد يقترن اسمها باخراج هنرى بركات.  
وكان آخر الافلام التى اخرجها « ليلة القبض على فاطمة » على هامش ايام قرطاج  
السينمائية كان - عكاظ معه هذا اللقاء بعد ان اشاد بهذه الظاهرة التى تفسح المجال  
للتعارف بين السينمائيين واحتكاك تجاربهم.

السيسى الذى وفره مبارك ام هو تد  
ذاتى تقوم به السينما المصرية ؟  
● عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

عكاظ : قلت بان السينما المصرية لانها  
تجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات  
انفلا سلبية مثل فيلم مرامير او الكرك  
لا يمكن ان يكون بؤس الحرية او بؤس  
الضيق فى فترة عبدالناصر والسادات كل ما  
الامر ان فى كل تلك الفترات وعلى المخرج  
الذى ان ينشأ من هذه الفترات دون  
الوصول الى طب الانسان.

## فيلم رحلة عيون اخر افلام المرحوم محمود الميجي

ندوة عن السينما السودانية يتحدث فيها  
المطرب والممثل السوداني صلاح بن البادية  
والمخرج السوداني أنور هاشم والناقد  
والصحفي المصري عبد المنعم صبحي

قصة شابين تقربا من اجل العلم... شاب تجبره ظروف الفقر  
فيكافح ليصل في النهاية الى ما يصبو اليه من نجاح والآخر تلهيه  
ملذات الحياة مع توفر المال فيكون الفشل حليفه.



المرحوم محمود الميجي

المرحوم محمود الميجي  
● الميجي الذي يقال انه توفي اثناء  
● تصوير الفيلم كيف استطاعت تجاوز  
● هذه الازيات والمغفلات الجديدة  
● المجلدة ؟  
● أنور هاشم : لقد جاء الفيلم نتيجة  
● مجهود شخصي بحث وكان الانتاج  
● مميا للغاية كونه صرير بين السودان  
● ومصر وتوسيع جبهتنا الشخصية وقد  
● كان كسبا كبيرا جدا للسينما السودانية  
● ان يكون فيلم « رحلة عيون » اخر افلام  
● الراحل عملاق الشاشة محمود الميجي  
● الذي وضع بصماته الفنية في تاريخ  
● السينما المصرية.

لقد كان عدي حساس غريب باننا  
سقط الميجي لذلك كتب اول لصلاح  
ولدي للتصوير على خير الله بان نحاول  
تصوير اكبر قدر ممكن من الفيلم وقد  
كان المقروض ان تصور بعض المشاهد  
في منطقة السودان اسما (حظيرة  
السندري) حيث الطبيعة والطيور  
والحيوانات ولكنها تبعد ٢٢ ساعة عن  
الخرطوم وكانت هذه السبل متعبة  
للقا خاصة وان الميجي كان مصعبا  
على السفر وهو في حالة صحية وفي  
محل عسر.

وقد كانت اجمل المشاهد في الفيلم  
في التي صورت قبل ان يموت الا انه  
منك بعض المشاهد لم نستطع اكملها.  
وعدم وجوده في الفيلم كان خسارة  
كبيرة ومع ذلك استطعنا ان نلهم ما  
استطعنا حتى استطعنا ان نصل الى  
نهاية الفيلم.

نحن نعتز بان اخر افلام الراحل  
محمود الميجي قدمت في السينما  
السودانية وهذا شرف وفخر لها.  
● لولا اختراقه لممثلين مصريين ولم  
تختاروا عناصر سودانية لهذا الفيلم  
- هل هي مشكلة عدم وجود العناصر  
الفنية في السينما السودانية ؟  
● صلاح : بالكلية العناصر كانت في  
السينما السودانية وفي فيلم عرس الزين  
الذي قدمه المخرج الكرويتي خالد  
الصديق كل الممثلين على الاطلاق  
سودانيين وايضا الفضا ولكن من خلال  
تجربتنا بعد اخذنا العناصر المصرية  
والتنسية لهدفين اولهما ان نكسب  
خبراتهم وخاصة وانهم سبقونا في هذا  
الجال وايضا من خلال التكامل الفني  
مع الدول العربية كما استلقت... لقد  
اريد تقديم سينما عربية سودانية تزيل  
الفرق والحدود القومية وتوحيدها  
واجتماعيا.

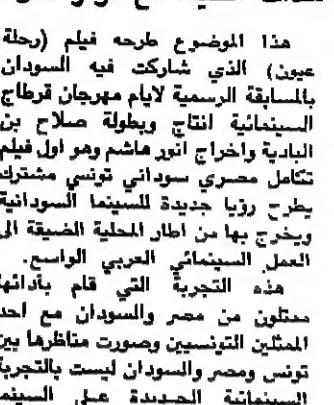
ولكن هناك اراء تقول بان السينما  
التي خرجت من سينما سودانية  
من رصدا للواقع الاجتماعي هل  
استطاعت ان ترصدوا الظواهر  
الموجودة في السودان في الريف  
والحديثة ؟  
● أنور هاشم : انا ارفض كليا فكرة  
المحلية بكل قيودها. وايضا فكرة ان  
ترصد كل دولة مشاكلها وظروفها  
اجتماعية دون الخروج الى عمل فني  
مشترك يجب علينا كقائمين ان يكون لنا  
حرية الفكر والانطلاق لانا لو بدانا  
بالحديث عن الماوسيس المحلية  
والداخلية لانتجنا يوميا آلاف الافلام  
ولا انتهت.

نحن في السودان عندما طبيعة جميلة  
وتاريخ عريق وموقع جغرافي هام  
واستراتيجي في المنطقة العربية نحن  
نملك كائنا ما كانا وكائنا ما كانا  
منك انا دولة تتمتع بما يتبع به  
السودان انا اعمل استطاع ان  
اوتعه بين افريقيا والعالم العربي.  
وانا مفهومي وجد الوطن في الوطن  
العربي هناك تخصصات سينمائية كل  
واحد يعمل ضمن اطار بلده بينما نرى  
في امريكا واوروبا بان هناك تبادل  
خبرات سينمائية بين دولة واخرى.

فما نحن كعرب تعيش ظروفنا  
اجتماعية واحدة وهناك اللغة العربية  
الوحدة والعادات والتقاليد المشتركة.  
اما من ثبات الهجات المستعملة في  
السينما العربية والتي نجد اكثر من  
الصعوبات في فهمها وتخطيها فانا نرى  
انه من المفروض ان نجل اللغة مسطرة  
لغة سينمائية خاصة (او لغة التخاطب)  
التي تيسر الفهم للجميع المصرية مفهومة  
لدى جميع الاطراف العربية لان الانتشار  
الثقافي بالنسبة لمرحى هذا الكسب  
لان السينما المصرية سبقت كل الدول



المرحوم محمود الميجي



المرحوم محمود الميجي

هذا الموضوع طرحه فيلم « رحلة  
عيون » الذي شارك فيه السودان  
بالمسابقة الرسمية لايام مهرجان قرطاج  
السينمائية انتاج ويخولة صلاح بن  
البادية واخراج أنور هاشم وهو اول فيلم  
تصوير مصري سوداني تونسي مشترك  
يخرج رزيا جديدة للسينما السودانية  
ويخرج بها من اطار المحلية الفنية الى  
العمل السينمائي العربي الواسع.  
هذه التجربة التي قام بدائها  
ممثلون من مصر والسودان مع احد  
الممثلين التونسيين وصورت مناظرها بين  
تونس ومصر والسودان ليست بالتجربة  
السينمائية الجديدة على السينما  
السودانية فقد عرفت مهرجانات قرطاج  
السابقة عروض الافلام سودانية منها  
فيلم تاجوج الذي عرض في دورة  
مهرجان قرطاج الخامسة فيلم سوداني  
يانتاج واخراج كرويتي هو فيلم عرس  
الزین الذي قدمه خالد الصديق عن  
قصة الروائي السوداني الميجي صلاح.  
اما فيلم رحلة عيون فهو يعتبر من  
الافلام الروائية القليلة التي يدخل في  
المهرجانات الرسمية العربية وقد قامت  
بانتاجه شركة افلام وادي النيل.  
وفي لقاءنا مع ممثل الفيلم صلاح بن  
البادية والمخرج أنور هاشم نتعرف على  
واقع السينما السودانية ومشاكلها  
وتجاربها خاصة وانها تعتبر تجربة  
شابة ولا زالت تفتوح الكثير من الفترات  
الاتجاهية والفنية.

وقبل بدء الحوار نتعرف على الفنان  
(صلاح بن البادية) الذي يتحدث عن  
مشوار الفني قائلا:  
بدأت حياتي مطربا سنة ١٩٥٩ وقد  
غنيت بالاصالة السودانية واذا كان  
السودان في القاهرة كما سجلت اعمالا  
في التلفزيون السوداني والتلفزيون  
البيوني والكويتي واذا كان اخرى في  
العالم العربي والافريقي في الصومال  
وكينيا الا انني كنت مسكونا بحب  
التشغيل منتظرا لفرصة المناسبة  
وقد بدأت منذ اربع سنوات بالمسرح  
السوداني ان تمت بطولية مسرحيين في  
السودان ومن خلالها تعرف على احد  
المخرجين وقدم في فرصة البطولة في فيلم  
(تاجوج) وقد اخرجته السينمائية الكبرى  
جاد الله جبارة وقد شعرت بان الممثلين  
والشباب السينمائيين يمكن ان يحققوا  
نهضة سينمائية جادة خاصة بعد لقائي  
بالخروج أنور هاشم حيث انجزنا فيلمنا  
روائيا طويلا بعنوان رحلة عيون الذي  
قام باخراجه وتولت شركة افلام وادي  
النيل انتاجه في حين قدمت انا ببطولة.  
اما المخرج أنور هاشم فيقدم نفسه  
لقراء عكاظ قائلا:

تخرجت من المعهد العالي للسينما في  
القاهرة عام ١٩٧٠ والتحق بوزارة  
الثقافة والاعلام وقد عملت في قسم  
الانتاج السينمائي كخروج وتدرجت في  
العمل حتى وصلت الى رئيس قسم  
الاخراج والسينما في الوزارة.  
وقد قدمت في بداية حياتي  
السينمائية بطوليا طويلا اسما  
(شروق) للافلام من رانور حتى الان  
وظل حبيب القلب وهو ابيوس واسود  
ايضا حيث حوالي ٢٧ فيلما قصيرا  
وعندما التقيت بصلاح بن البادية وكانت  
تساوينا فكرة الفيلم منذ فترة طويلة الا  
انه يتقننا السينمائية لهذا العمل وقد  
اجتمعنا في فيلم « رحلة عيون » لنعمل  
فكريا وبما لا انها رحلة عذاب  
بالنسبة لنا.

● فيلم « رحلة عيون » انتاج سوداني  
ولفقه ببطول مصريين المرحوم  
محمود الميجي وسامية وايضا  
مثل تونسي (لطفى بوشناق) فلما  
خرجت من المحلة الى الشاطئ  
العربي ؟

● لقد قصدا هذا الفيلم ان نحقق  
تكاملا فنيا بين دول عربية ثلاث هي  
السودان ومصر وتونس برموز اجتماعية  
تندرج فيها الحواجز السياسية  
والفرقات القومية لتزويد بين العرب  
ترابا وواقعا فلفلم السودان  
يرى في الريف التونسي تشابها حتى  
يشعر بان بلادنا العربية تشابه قمتا  
بيت حسين بك في تونس وزمنا به على  
وجود الجامعة العربية ونحن لم نقل اننا  
نتخطى الحدود والحوار السياسية  
التي طرحها دريد لاهم في فيلمه العبد  
الذي اراد بمقولة تخطى هذه الحواجز  
التي تستلزم جوارات سفر واوراق  
وتأشيرات.

نحن طرفنا الجانب الانساني  
والاجتماعي وليس الجانب السياسي  
واردنا بهذا الفيلم ان نخرج من المحلية  
السودانية الى المنطقة العربية بأكملها...  
ونحن في عرضنا لهذا الفيلم ومهرجان  
قرطاج انما هو ايضا تأكيد على ان  
السينما العربية يجب ان تحقق تكاملا  
بين الجيهر والسينمائيين وبين كل  
الاطراف العربية فمثل هذا المهرجانات  
هي اصلا كلمة فنية جامعة يلتقي بها  
الذين من كل حذب وصوب  
يستفيدون من خبرات وتجارب بعضهم  
بعضا.

● هل لايتم صمولات في انتاج هذا  
الفيلم الروائي الطويل خاصة وقد  
صور بين دول عربية ثلاث باجمل







## عندما يأتي المساء

هاني ماجد فيروزى

ثم ماذا يضر الأسرة الفنية إذا كان بعض الزملاء يحملوا عنهم الأعباء والتكاليف .. ونعموها هدية باسم الأسرة الفنية .. ولم ينسبوا لانتمسهم ؟ وما يتجني ذلك الوفاء .. وذلك الحب ..

إن مثل هذه المواقف تحتاج إلى تحريك سريع وقرار سريع .. ومارياتها .. الطفل كان يعطي الانطباع الذي يبكي الكثيرين لما رآه من صور الوفاء .. الأستاذ الشاعر .. بابا طاهر .. لم يتكلم نفسه في ختام حفل فمصد إلى المنصة ليحضر ابتداء الفنانين بروج الرضا وشيخامية الفنان

في ذلك المشهد أخذت نظراتهم وهمسات بابا طاهر تبحث عن ظلال مداح وفوزي محسن وغازي علي .. وكما كانت رغبته أن يشاركوا في لقاء الحب والمحبة ..

إنه الوفاء الدائم من الأديب الشاعر .. لرفاق الطريق والمشوار .. ليس ذلك الموقف جديراً بأن ينسبوا كل تلك الهبات والتبليغات التي لا جدوى منها .. وليست دعوة طاهر زخشرى جديرة بالاهتمام بها ومحاولة تحقيقها ؟

الذي تصور أنه من حق أي فنان يجد في نفسه القدرة على تمثيل الأسرة الفنية بما يشرف تلك الأسرة أن يعطها له على الأسرة الفنية أن تقدر جهوده وتباركها وتدعم تلك الجهود بالحب والتقدير ..

إن ما قام به الفنانين الذين ملكوا الأسرة الفنية لجهودهم يشكرون عليها .. لهم علينا مقابلته التقدير والوفاء ..

عندما احتفلت الأسرة الفنية بتكريم الأديب الشاعر والفنان المرحوم الأستاذ طاهر زخشرى بمناسبة حصوله على جائزة الدولة التقديرية في الأدب لعام ١٤٠٤ .. فذلك خطوة جيدة لها معطياتها ولها مدلولاتها وسماحتها .. وأعظمها في تصوري الوفاء .. في وقت أتمنى أن لا يندثر الوفاء فيه ..

نعم هي خطوة جيدة وإن حاول البعض تقليد بعض السليبيات .. فذلك لا تنقص الخطوات فاعليتها .. الحقيقة وشاعرها الطيبة .. وسواء كانت الفكرة للأستاذ إبراهيم فخاخي رغم نفيه ذلك وتأكيد البعض .. وتبني الفنان الولي محمد عبده لها .. أم كانت فكرة وتقليد محمد عبده فهي سيئة .. فالسيرة لم تكن باسم محمد عبده وحده .. وإنما كانت باسم الأسرة الفنية في بلادنا وإن قام محمد عبده وإبراهيم فخاخي وسامي إحسان بالدور الكبير الذي حقق للحل نجاحاً جيداً ..

لا تصور تجاهه ذلك المستوى لولا جهود محمد عبده وتواضعه للعلاقات الجيدة والمتقاربة مع جميع الأوساط ..

محمد عبده أو إبراهيم فخاخي ممثلان جديان للساحة الفنية والأسرة الفنية لما لهما من جهود وعلاقات جيدة .. ولا تصور أحداً ينكر من محمد عبده أنه يمثل الأسرة الفنية وهو الجدير بشيئها وإن كان المقصود أن توجه الدعوة أولاً للفنانين .. والاجتماع بهم والتشاور في وضع التصور .. فاعتقد أن هذه الأمور لا شك أنها تحتاج إلى وقت في الوقت نفسه كثرة الآراء والتصورات لاتحتملها مردوداً جيداً في أحسن الملاحظات التي سبقت الحفل ..

## عزف ونفرد

كتبها : محمد الجهني

## الجمعية في الدمام

العديد من الفنانين الذين قدموا العمل من الأعمال من خلال الشاشة الصغيرة والقائمة في القريب العاجل .. ولعل هذه الإبراهيميات كانت لمرّة من لمار الجهود المبذولة من قبل الفنانين على هذه الجمعية كل ليما يخصه وحل راسم الأستاذ صالح بومنيّة الذي يملك القدرة على إقناع الآخرين بالدور الذي يجب أن تلعبه الجمعية لتحقيق الهدف العام .. الأمر الذي ساهم في مزج الأخلاص بالانتماء الرائع لنصل إلى حد الغل بل فإن فرع الجمعية بالدمام قدم ولا يزال يقدم عسيرة خيرات شباب مقلد على العطاء الذي لاتشوبه شائبة من حيث الكم والكيف ..

## \* وثقة فنية \*

أصوات تنطلق من أصمق اجنحة التسجيل المصممة في كائنات السيارات باختلاف الأنواع .. وأذن صافية تدعي الانسجام من خلال الانتصت المصطنع .. وأجسام تتمايل هنا وهناك من باب إثبات المعرفة النظرية على ثقافة غربية سماعية بعيداً عن الفهم ..

تلك ظاهرة المرحلتها الحضارة القائمة لاغراض الهدم لكل المظاهر الإيجابية التي لازالت تحتل الصدارة بعمد الله تدعو من الأعمال بالشغاف لن لايقفون شيئاً مما يدور لفظياً داخل الشرطة الكاسيت الغربية والذين لزالوا مصريين على السماع حتى البرق الآخر ..

## رسالة الى ..

بقلم : محمود نواب

ماتوا له الزميل هاني ماجد فيروزى في زاوية عندما يأتي المساء ملحق صوت وصورة بالعدد رقم ٦٨٩١ والصادر في ١٤٠٥/٨/٥ هـ .. حول التواجد الفني لنبات مكة المكرمة ومشاركته بالمساهمة في أسبوع التوعية التي تقام في المركز الاعلامي بمكة المكرمة ومحاولة تحديد دور المراكز الاعلامية .. وجمعيات الثقافة والفنون .. حسبما .. يتراعى له كان تتناول يمكن مناقشته بموضوعية صادقة تحمل روح النزاهة .. والواقعية ..

ولكنه خرج عن موضوعه بصورة لا اعطيا لائقه وتناول امورا كثيرة - زج - بها للتل من بعض اصحاب الطهارة .. والادعاء زورا ببعض البريات - لتليل - على صفة مايقول خاطا .. ولكن الحقيقة - والتي لا بد من ايضاحها بحكم مايشيخ للامور التي تناولها - والتي يجب ان اوضحها وهي ان - الفيروزي - متعاون مع الادعاء ويقوم باعداد برامج لها وتقديمها .. وأنه عضو في جمعية الثقافة والفنون بمكة .. وكان متعاوناً مع المركز الاعلامي بمكة في المشاركة لتنفيذ حالات التوعية .. الا انه - يحاول - دائماً ان يعطي الانطباع بأنه المسئول عن نشاطات المركز الاعلامي بمكة .. وأنه الممثل لجمعية الثقافة والفنون ..

والحقيقة انه خلال هذا العام طلب - مني - المساهمة في تقديم بعض الاعمال مشاركة لاسبوع التوعية .. وقتت فعلا بتقديم نصوص اعمال تخص هذه المناسبات .. وتم تنفيذها باصوات بعض فنانين مكة المكرمة .. وقد درست ان - الفيروزي - يلعب دورا لم اراه منطقياً .. فهو مرة - يجيز نصوص الاعمال ويحدد مستواها ان كان جيدا او رديئا .. ويحاول ان يفرض آراءه في - التعليم - على فلان .. او ظهور علان .. ولست سعيه الدائب في ان يضع اسمه على كتيبات هذه المناسبات وانها من اعداده - بالخاط العريض - ويسعى لان يقدم نصوصه فقط .. ويصر على ان تكون بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بمكة .. لتأكيد موقعه وطموحاته الشخصية .. مع ان الجمعية في أحيان كثيرة - ليس لها اي دور حيث لستنا ان الادارات صاحبة المناسبات تحول كل منصرفاتها .. ويقوم المركز بتنفيذ هذه الاعمال بالتنسيق مع فنانين مكة من موسيقيين ومطربين وغيرهم .. وهنا لاتقوم الحاجة لمشاركة جمعية مكة .. وهذا لا يعني ان جمعيات الثقافة ليس لها دور ولكن لايجب ان تستند لها دورا لاتقوم به .. وقد جرد البحث عن مدير المركز الاعلامي بمكة لوضع الخطوات الصحيحة والتي كان مقترحا فيها :

١ - تشكيل لجنة - متعاون من اصحاب القدرات .. لدراسة كيفية تنفيذ هذه الاسبوع .. والارتفاع بها الى درجة مقترزة ..

٢ - اختيار من الشعراء - بالتناوب - للاطلاع على النصوص المقدمة واجازتها .. بدلا من ان يكون الرأي - مقتصر - على الفيروزي وهو فرد لا يمكن مطلقا الاخذ برأيه وحده ..

٣ - ان يقوم المركز الاعلامي بمكة .. بتأدية هذه الاعمال وبروفاتها والاستعداد لها دون اي تدخلات فردية ..

٤ - كان الرأي بأن المراكز الاعلامية ليست قصور افراح .. بحيث ان تقام عليها المناسبات تحت اشراف الجهات التي تقيمها فالتواهي الاعلامية - كالتصوير - والفنانين - والكلمات الخطابية .. لا بد وان تجاز من قبل المركز .. ذلك ان هذه المراكز منابر اعلامية .. تقوم بدور اعلامي مسئول لا بد من ممارسته ..

٥ - إلغاء الاعتماد على افراد في القيام بأي دور - منفرد - مهما كانت الظروف لتحقيق مسار صحيح لهذه المناسبات واخراجها في قالب اعلامي جيد ..

ومن هنا لم يجد - الفيروزي - موقفا يحق له مايسعى اليه .. فاصبح غاضبا وبدأ يطلق - قذائفه - بصورة لا اعطيا مقبولة .. وما اوضحه في زاويته بأن البعض يحاولون ان يجعلوا المركز الاعلامي الى اماكن غير كريمة ..

اما عن تناوله قضية شراء البعض لنصوص وتقديمها لنجوم الغناء في العالم العربي باسمائهم فان تناوله ينقصه الدليل .. وعليه بأن يقدم الدليل وعسى ان يستفيد المجتمع من خدمات الفيروزي الصادقة .. بدلا من حملاته هذه ..

عكاز : بهذا الموضوع يقلل الحوار حول نشاط المركز الاعلامي بمكة .. فطريق الجميع اجتهادهم ..

## شهادة تقدير لجمعية الدمام بحضورها في اسبوع الصحة

★ اعلام الجمعية ★  
منحت المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية .. شهادة ثناء وتقدير لجمعية الثقافة والفنون بالدمام .. وذلك تقديرا منها لجهودها التي بذلتها الجمعية بالمساهمة في فعاليات اسبوع الصحة العالمي والذي شهدته المنطقة الشرقية مؤخرا ..

كما حصل عدد من ممثلي وعازلي الفرع على شهادات تقدير معادلة من قبل اللجنة المنظمة لاسبوع وذلك للجهود التي بذلوها من خلال الحفل الصحي الذي اقامته المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية في افتتاح الاسبوع حيث شرف حفل الافتتاح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز .. امير المنطقة الشرقية ..

## حسين فهمي لصوت وصورة :

## السينما المصرية لاتمت للمجتمع المصري بطلاة

كتب محمد الجهني :

في لقاء علير مع الفنان حسين فهمي وردا على سؤال حول العوامل التي أدت الى هبوط مستوى السينما المصرية في الوقت الحاضر قال :

●● السينما المصرية الآن لاتمت للمجتمع المصري بطلاة خاصة بالنسبة للأفلام السينمائية التي انتجت في الآونة الأخيرة والتي لاتعكس واقع الشعب المصري ..

وأشار حسين فهمي الى ان هناك فارقا كبيرا بين الأعمال السينمائية القديمة ذات الموضوعات الجيدة المرتبطة بواقع الناس وحياتهم اليومية .. وبين الأعمال السينمائية الحديثة التي يغلب عليها الطابع التجاري البحت ..

ولذلك ان هبوط مستوى مثل هذه الافلام يرجع الى عدة عوامل الى جانب الوعي الذي أصبح عليه المشاهد حاليا .. وعن رأيه في أعماله السينمائية قال :

●● اعتقد ان أعمال الأولى كانت أكثر توفيقا من الأعمال الجديدة واتمنى ان توفق الى الموضوعات الجيدة التي تهم الناس لان الموضوع واعني بذلك بالطبع المضمون هو اساس العمل السينمائي الناتج الى جانب العناصر الأخرى ..

وأعرب حسين فهمي عن سعادته لسقوط الأعمال السينمائية الثقافية رغم مايقفله إنتاج الفيلم .. ولكن ذلك قد يئنه القامتين على السينما المصرية الى المستوى الذي وصلوا اليه وبالتالي يدفعهم لتغيير هذا الواقع المؤسف ..

●● وعن رأيه في زملائه من الفنانين الذين يرتكز للعمل معهم قال :

●● هناك العديد من الفنانين الجيدين .. أذكر منهم الزملاء نور الشريف .. محمود يس .. ميرفت أمين .. سعد حسني وعادل أمام ..

وأشار حسين فهمي الى ان تطوير أجهزة العرض السينمائي يحد استخدام نوعية من الافلام لايتستلح التليفزيون تقديمها جاء في إطار مراحل الصراع القائم بين السينما والتليفزيون ..



حسين فهمي



نور الشريف



سعد حسني



عبدالحليم رضوي



في أول يوم لاتنقل فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة الى مقرها الجديد شمال جدة كانت .. صوت وسورة .. في زيارة للفرع والتقينا خلال هذه الزيارة بسعادة الدكتور عبدالحليم رضوي مدير الفرع حيث عرضنا عليه انشاركه في .. امتحان عكاز .. حيث وافق بعد تردد طويل وكان لنا معه هذا اللقاء حيث وجهنا اليه اول الاستئلة وهو :

عكاز : سائر وكتب ورسام ليلتي شعر ..

دكتور اعلم بسعة الخيل وثورة هل ..

اعطني الخيال واني ..

لقدنا سر الوجود ..

ولدي الذي يقضي ..

بعيدا يقضي الوجود ..

في حارة سمجة ..

عكاز : العمل المتواصلة في كيان الانتماء ..

المسيوني حاليا ومعني العمل السبق ..

الرسمي : سلبا كانت البرة اما حالها فلا ..

أعرف ..

تتم سلبا كانت البرة اما حالها ..

سكن الله لهم في جهنم موطنا ..

عكاز : صوت الحجاز او صحيفة سعودية ..

ماهو صنعنا الحالي ومن هو رئيس ..

شديرا ..

الرسمي : انساني هذا السؤال يارجل ..

السنمعة في البلاد وليس تحريرها هو ..

استاذك عبدالعزيز الهادي ..

ت أحاطة صحيفة ..

عكاز : ماني جنسيتا الرسامين العائلين ..

ابو نورو دافني وبيلو بيكسو ..

داني ..

الرسمي : الأول ايطالي ..

وكذلك الثالث ..

● اجابة صحبة ..

عكاز : فاض عربي كبير ومن شعره ..

انا ان عشت لست اعم قوتا ..

وان تم لست اعم قوتا ..

الرسمي : هذا التمثيل ولا غيره ..

● اجابة صحبة ..

عكاز : ماني العتي السموية التي ثارت ..

على انبياء الله .. داود ويوس وعيسى ..

عليهم السلام والتكريم ..

الرسمي : اهل الزبور له داود عليه ..

السلام .. والتجارة على كعب الله موسى عليه ..

السلام اما التمثيل فله دل على عيسى بن ..

مريم ..

● اجابة صحبة ..

عكاز : رياضي عربي وضع علم الجير من ..

هو ؟

الرسمي : ... صديقي اعرفه فقد لم ..

يضميني اسمه الآن ..

● لم يجد والبراني والاديب السوفيتي هو ..

● ليستوفسكي ..

عكاز : فيسون ..

نويل ..

الرسمي : اول صاحب المصحات للكهربائية ..

ومشترع المصباح الكهربائي والثاني يسمى في ..

السينما ملك الربيع وهو مشرع وكاتب عالي ..

تشرنوبل ..

اسلمة فتاة بعد ان اخراجه هذا ولير ان ..

تكون قوته خائفة كل من يسعى بعمل انساني ..

نيل كسلاص والاديب والقلم ولطب ولغيرها ..

والرايح من مشرع البلات ..

● ليهات صحبة ..

عكاز : رئيس الفرقي والاديب وشاعر رفيع ..

لهجرة نويل للادب الا انه لم يحصل ..

عليها ..

الرسمي : اعرف هذا الشمس شاما وكان ..

رئيسا لسنبل وقد تامل من الحكم الرئيس ..

الحالي عده ضيول ولكني لم اذكر اسمه ..

الحكمة ..

● الاجابة قبل على مرهله بالمقصد ولكنه لم ..

يستطيع تذكر الاسم والاجابة هي : ابوبكر ..

سبحور ..

عكاز : فيسون ..

هذا الزمن هذه الاسماء ..

الرسمي : الاول اهل البعل عند الله الاخير ..

والثاني الهة الحب وفلك رسول الحب عند ..

المشاي لدى اليونانيين ؟

● اجابات صحبة ..

بعد ان نقل الفكر من ابراهيم رضوي هذا ..

الاجتماع حمل سعادته الى اربع عشرة نقطة ..

من ست عشرة في نقطة الاثنان الكاتك وال ..

ان نلتقي مع خريف الاسبوع القادم نقول ان ..

اللقاء ..

● اجابات صحبة ..

عكاز : رئيس الفرقي والاديب وشاعر رفيع ..

لهجرة نويل للادب الا انه لم يحصل ..

عليها ..

الرسمي : اعرف هذا الشمس شاما وكان ..

رئيسا لسنبل وقد تامل من الحكم الرئيس ..

الحالي عده ضيول ولكني لم اذكر اسمه ..

الحكمة ..

● الاجابة قبل على مرهله بالمقصد ولكنه لم ..

يستطيع تذكر الاسم والاجابة هي : ابوبكر ..

سبحور ..

عكاز : فيسون ..

هذا الزمن هذه الاسماء ..

الرسمي : الاول اهل البعل عند الله الاخير ..

والثاني الهة الحب وفلك رسول الحب عند ..

المشاي لدى اليونانيين ؟

● اجابات صحبة ..

بعد ان نقل الفكر من ابراهيم رضوي هذا ..

الاجتماع حمل سعادته الى اربع عشرة نقطة ..

من ست عشرة في نقطة الاثنان الكاتك وال ..

ان نلتقي مع خريف الاسبوع القادم نقول ان ..

اللقاء ..

● اجابات صحبة ..

عكاز : رئيس الفرقي والاديب وشاعر رفيع ..

لهجرة نويل للادب الا انه لم يحصل ..

عليها ..

الرسمي : اعرف هذا الشمس شاما وكان ..

رئيسا لسنبل وقد تامل من الحكم الرئيس ..

الحالي عده ضيول ولكني لم اذكر اسمه ..

الحكمة ..

● الاجابة قبل على مرهله بالمقصد ولكنه لم ..

يستطيع تذكر الاسم والاجابة هي : ابوبكر ..

سبحور ..

عكاز : فيسون ..

هذا الزمن هذه الاسماء ..

الرسمي : الاول اهل البعل عند الله الاخير ..

والثاني الهة الحب وفلك رسول الحب عند ..

المشاي لدى اليونانيين ؟

● اجابات صحبة ..

بعد ان نقل الفكر من ابراهيم رضوي هذا ..

الاجتماع حمل سعادته الى اربع عشرة نقطة ..

من ست عشرة في نقطة الاثنان الكاتك وال ..

ان نلتقي مع خريف الاسبوع القادم نقول ان ..

اللقاء ..

● اجابات صحبة ..

عكاز : رئيس الفرقي والاديب وشاعر رفيع ..

لهجرة نويل للادب الا انه لم يحصل ..

عليها ..

الرسمي : اعرف هذا الشمس شاما وكان ..

رئيسا لسنبل وقد تامل من الحكم الرئيس ..

الحالي عده ضيول ولكني لم اذكر اسمه ..

الحكمة ..

● الاجابة قبل على مرهله بالمقصد ولكنه لم ..

يستطيع تذكر الاسم والاجابة هي : ابوبكر ..

سبحور ..

عكاز : فيسون ..

هذا الزمن هذه الاسماء ..

الرسمي : الاول اهل البعل عند الله الاخير ..

والثاني الهة الحب وفلك رسول الحب عند ..

المشاي لدى اليونانيين ؟

● اجابات صحبة ..

بعد ان نقل الفكر من ابراهيم رضوي هذا ..

الاجتماع حمل سعادته الى اربع عشرة نقطة ..

من ست عشرة في نقطة الاثنان الكاتك وال ..

ان نلتقي مع خريف الاسبوع القادم نقول ان ..

اللقاء ..

● اجابات صحبة ..

عكاز : رئيس الفرقي والاديب وشاعر رفيع ..

لهجرة نويل للادب الا انه لم يحصل ..

عليها ..

الرسمي : اعرف هذا الشمس شاما وكان ..

رئيسا لسنبل وقد تامل من الحكم الرئيس ..

الحالي عده ضيول ولكني لم اذكر اسمه ..

الحكمة ..

● الاجابة قبل على مرهله بالمقصد ولكنه لم ..

يستطيع تذكر الاسم والاجابة هي : ابوبكر ..

سبحور ..

عكاز : فيسون ..

هذا الزمن هذه الاسماء ..

الرسمي : الاول اهل البعل عند الله الاخير ..

والثاني الهة الحب وفلك رسول الحب عند ..

المشاي لدى اليونانيين ؟

● اجابات صحبة ..

بعد ان نقل الفكر من ابراهيم رضوي هذا ..

الاجتماع حمل سعادته الى اربع عشرة نقطة ..

من ست عشرة في نقطة الاثنان الكاتك وال ..

ان نلتقي مع خريف الاسبوع القادم نقول ان ..

اللقاء ..

● اجابات صحبة ..

عكاز : رئيس الفرقي والاديب وشاعر رفيع ..

لهجرة نويل للادب الا انه لم يحصل ..



# في خدمتك

## تعليم

● الشدة .. والضرب الجرح بدارسنا .. وخير الأمور اوسطها..  
● وسيلة الضرب ممنوعة .. والمدير ملزم بذلك ..

## مع التوبة

امتنع وعاد !!

● الامتناع عن التدخين فكرة تحول في ذهن كل مدخن مدمن وذلك بسبب اقتراب شهر رمضان الكريم وبمقتضى فيه الامتناع عن الطعام والشراب والاحتياج لأكثر من خمس عشرة ساعة في الاربعة وعشرين ساعة لذلك فإن أساس فكرة التوبة انما هي اذا استطاع طيلة هذه الفترة الامتناع لا يستمر تسبب الساعات الاخرى البقية في يوم رمضان .. قبل يستل هذا التدخين أم يمتنع منهم بالتدخين لأن أطول نكته ستمتد عن الفترة في الامتناع عن هذه العادة .. السجارية .. ما ذكره احد المدخنين .. لمرعته انه يستطيع الامتناع عنه وبش سهولة ويسر والدليل على ذلك انه استطاع الامتناع والامتناع عنه اكثر من عشرين مرة خلال شهر واحد فقط .. هل هناك اسهل من ذلك يا اخي القاري .. ربما ..

عدنان حلوي

## امتنع ومطالب

● نحن اهال قرية شعب ال دهمي الواقعة بمنطقة جيزان التابعة لامارة القل والتي يسكنها حوالي ٤٠٠٠ أربعة الف نسمة .. ونحن نشكر حكومتنا الرشيدة ونقدر كل ما تبذره من خدمات جليلة وبناءة في سبيل راحة المواطنين .. والتي تفضلت علينا بوضع خزان المياه والذي ساعد في راحة السكان كثيرا .. ولكن هناك مشكلة تعاني منها وهي عدم توفر المستوصف الصحي للعلاج .. حيث انه توجد مستوصفات في كل القرى المجاورة الا قربتنا .. ولا يوجد لدينا طريقا معبدا لكي نتجنب من الوصول اليها .. والسبح لله ومرضى احدنا لا تستطيع ايهاله الى المستشفى ليحصل على علاج الا بكل مشقة وعناء وذلك لوعورة الطريق وصعوبتها .. ونحن اذ نرجع طلبنا هذا الى المسؤولين في كلا القطاعات في وزارة الصحة ووزارة المواصلات للنظر في موضوعنا هذا لتوفير مستوصف صحي وطريق معبدا .. وكلنا أمل في الله سبحانه وتعالى ثم في المسؤولين في استجابة طلبنا ..

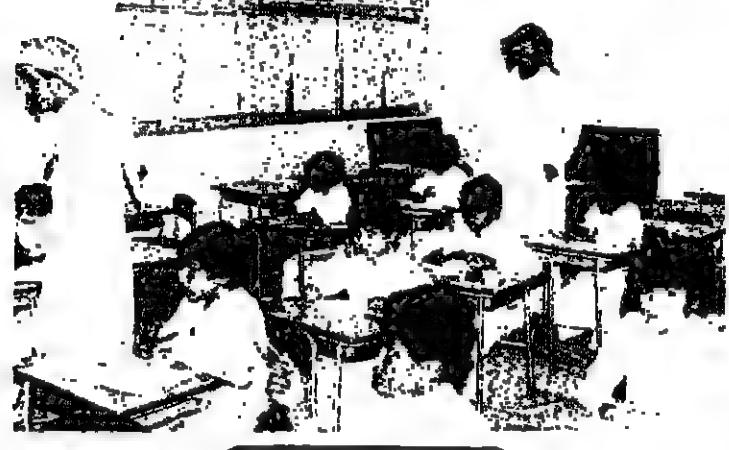
علي احمد محضني  
شعب ال دهمي

● نسبح دائما من الممارسات غير المقبولة والتي يقوم بها مدير بعض المدارس من معاملة سيرة لجميع طلاب المدرسة ولا استطيع ان اصف ما يقوم به سوى انه ضرب مبرح للعبة .. ان طالب الثانوية العامة هو في مرحلة اشد ما يكون فيها الى من يوجهه الوجهة الصحيحة لانها مرحلة تكوين الشخصية والاستعداد للدخول في غمار المرحلة الجامعية وكان الاحرى به ان يكون مرنا مع طلابه جميع ما بين الشدة واللين متقهما لمشاكلهم وخير الامور اوسطها كما يقول سيد البشر عليه الصلاة والسلام .. وانتي ارجو منك بان تعرضوا هذه المشكلة على المسؤولين لعلمي بان جريبتكم خصصت لخدمة المواطن ويعلم الله انه ليس هناك غرض شخصي انما المصلحة العامة هي فعنتي الى ذلك وامل من المسؤولين اتخاذ الاجراء اللازم الكفيل بحماية الطلاب خاصة واننا نسبح دائما ما يبرده المسؤولين عن منع الضرب بالدارس .. والله يحفظكم ويبرعكم ..

خيري احمد عسيري  
ابها

## في خدمتك

● التبرع على الايدي مدير مكتب مكافأ بابها .. نقل مشكورا استفسار الاخت الى مدير تعليم منطقة ابها الاستاذ عبدالله عبدالعزيز السليم .. واجاب .. تجاربا مع تساؤلكم من حقيقة ما اشارت اليه شكركم المودة حول استخدام مدير المدرسة الامير ابها وسيلة الضرب ليعض الطلبة مازادهم نفورا وعزوا عن الدراسة حسب اشارتكم فنفكر بان وسيلة الضرب ممنوعة حسب تعليمات وزارة المعارف وتم تبليغ جميع المدارس بذلك ورغم هذا فقد تقصينا المقاتلين من قبلنا وتحت مساهمة مدير المدرسة المشار اليها اعلاه واقام باهله لم يحصل شيء من ذلك لاننا نلتزمه ما ورد في تعليمات الوزارة الا انه تم تنفيذ حد شرعي بحد بعض الطلبة لمدة اربعة اسابيع في المدرسة من قبل الجهات الرسمية .. للاشارة .. ولكم خالص تحياتي ..



## تعليمات

- الاخ ابراهيم حسن زلاله - صامطة: اطوبوا العلم ولو في الصين .. فمن اراد العلم فليستل من اجله الصعاب عموما سنكتلح ما جاء في رسالتك مع المسؤولين ونوافيك بالرد الذي يصلنا مع جليل شركرتنا نلن نقتد بنا.
- الاخ محمد احمد كيري - الزاوية: هناك طلبة عديدة مثل طلبك هذا والجهة المختصة ننظر اليها حسب الامعية والاوبوية وسوف نوصل صوتك اليهم عسى ان يبردوا عليه.
- الاخ فايز علي المالكي - جدة
- الاخ ابراهيم مناع - الرياض
- الاخ مربي احمد مربي - ضياء الشمال
- الاخ محمد عليل - جيزان

رسالتكم احيات الى مدى الاصغاء مع جليل شركرتنا.

المحرر

## هاتف

● « دحلة الولاية » التوسعة حال توفر الكوابل اللازمة لذلك ..



هواتف العمل لم تتم الاستفادة منها فتمت ستم التوسعة بان الله حتى تشمل جميع السكان.

محمد احمد الجعبي  
مكة المكرمة

● اصبح الهاتف من الضرورات الملحة بكل منزل ولا يمكن الاستغناء عنه وقد سبق ان كتبنا .. مكافأ .. العالم الماضي بنسب الصلحة حول طلب .. دحلة الولاية .. بالسلطة خلف المدرسة الرابعة الابتدائية للبنات بمكة ونراني من عدم وصول الشبكة الجديدة علما بان التوسعة قد بدا تنفيذها ووصلت الى منتصف الشهر المذكور بسبب عدم اكتمالها وقد سبق ان رد علينا مشكورا المهندس شبيب محمد قطب مساعد مدير المنطقة لشئون خدمات المشتركين بان التوسعة المالية المخصصة قد انتهت ونحن بانتظار التعميد من قبل الوزارة وحتى تاريخ هذه السطور لم يبدأ تنفيذ التوسعة علما بان هذا الحي مكتظ بالسكان والحاجة ماسة للهاتف وحتى

# الطبيب

زاوية يومية  
يعددها  
صبيحي الحداد

بالجسم الذي ذكرته ولكن التأثير من المرض نفسه جدا خلاصتها انه يشكو من لون بشرته السمره ويحاول ان تعامله كالم اكثر من راحة.

## البشرة السمره

● الاخ عطية ابراهيم العتيبي من جدة بحث برساله طويلة جدا خلاصتها انه يشكو من لون بشرته السمره ويحاول ان يعيد لها علالها.

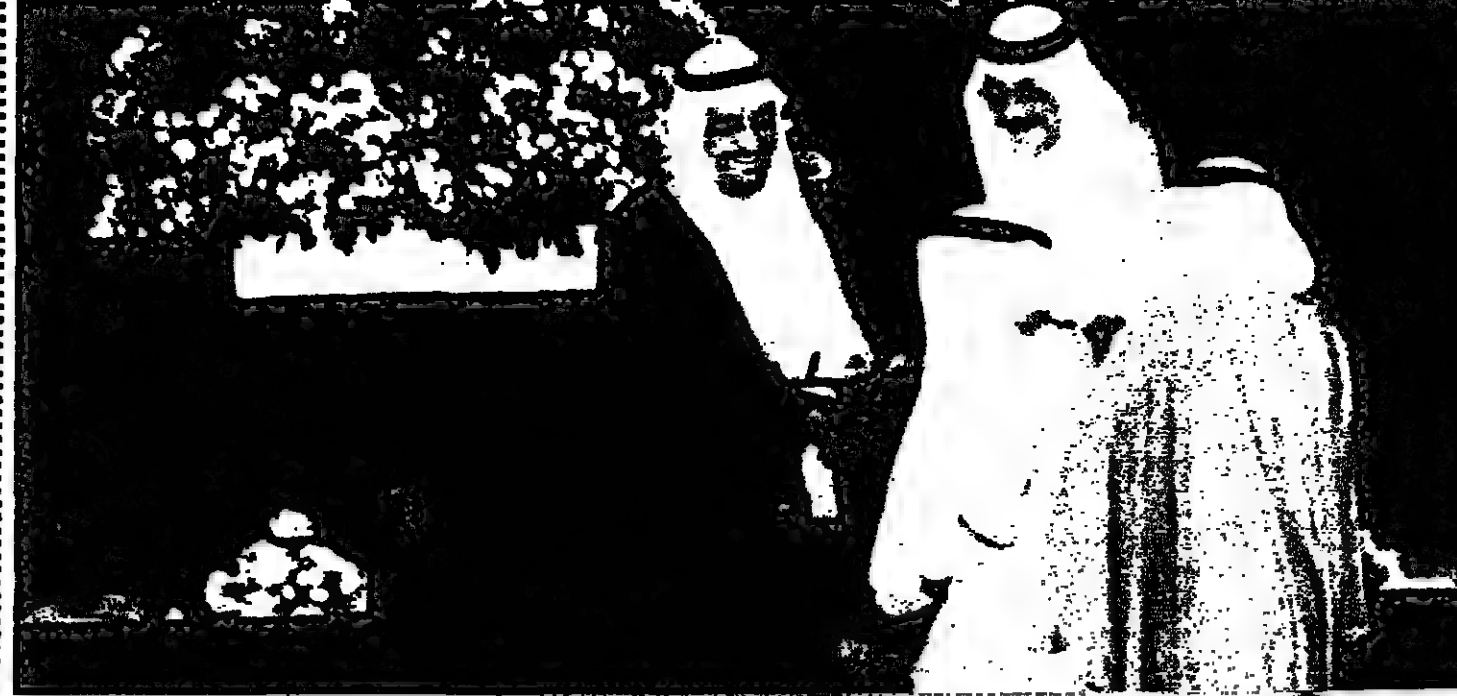
● جيب الدكتور (عيسى الشيخ عبد) استشاري الامراض الجلدية والتلصقية بمستشفى فحش بجدة قائلا .. اولا اسبح في ان اقول لك انك معقد وابداك كاله ضعيف لانك كما تعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق البشر كل بشاء منهم الابيض والاسود وكذلك منهم الطويل والقصر منهم الجليل والبيح وله في ذلك حكم

انه لون جسد الاسمر ناتج عن عوامل وراثية وبما عدت تجنيه الشمس او خلافة فسوف لا تستطيع ان تغير شيئا في هذا الموضوع.

وإذا كان الزواج من امرأة بيضاء هو المشكلة فانصت بان لا تقم على هذا الزواج لانه يفقدك هذه سوف تجعل حياتنا جيدها .. وكمن رجل اسمر متزوج من امرأة بيضاء والعكس صحيح وتختلف وتختلف منهم امم وشعوب ..

انك تتعالي ما يسمى بمركب النفس اني التسوير بانك اقل من الآخرين شانا ومكانة وذلك لانك تفرح نفسك باسمر فرصة على طبيب نفساني وليس طبيب جلدية والا

استطحت العدة لانك بذات ايضا تربط مستقبلك كله بلون بشرتك السمره ولعلهم ثلثة ارباع ايادك ويعد سمر وانظر حواك وامامك ترى ما وصلوا اليه من تقدم وادمار ومديته وعمران لم تصل اليه معظم الشعوب البيضاء



# عن المهرجانات

حفل جائزة الدولة  
التقديرية في الادب

ولست اتا من يسرد على القراء احاديثا عن الادب والفكر في هذا البلد الطيب .. لكن خلجات نفسي وحصاد جهدي في القراءة والمهرجان الادبي المتمثل في جائزة الدولة التقديرية في الادب جعلني اتقدم ارباب الصحافة ( مكافأ الغراء ) علما بان هناك جهازة عظم يسبقوني بكثير في هذا الحقل .. ان هذا المجلد الضخم الذي اقيم في بداية شهر شعبان ١٤٠٥ هـ جسد لنا ان الحركة الفكرية والثقافية في بلادنا تمشي في ازدهار ونماء وبفضل ما توليه الدولة من اهتمامات في هذا المجال بل في شتى المجالات .. وقد تمثل ذلك في تكريم الفرسان الثلاثة ( امد الله في اعمارهم ) فهم بلا شك دعائم علم ورواد ادب منذ بداية العهد السعودي الزاهر .. كما انهم حققوا لشبابنا ايقاع الثمرات سواء في الشعر او النثر لذا يجب علينا معشر الكتاب ان نشكر رئيس عام الجائزة سمو الامير فيصل بن فهد على اختياره هذه الطلائع .. واخيرا وليس اخرا يخطي لي ان اتوه بصوت يملؤ التكايد بان في بلادنا ادبا يحق له الصعود للخارج كما هو مشهود في البلاد العربية ... والله الموفق ..

محمد عبدالرحمن بلوزير  
جدة

## العيب الهاتفي !!

● الهاتف .. ذلك الجهاز الذي اصبح من ضروريات الحياة .. واحد وسائل الاتصالات المهمة اصبح الهاتف في ايدي بعض شبابنا لعبة يلعبون بها .. حولوه من أداة نفع الى ضرر ومن نعمة الى نقمة ..

● بله .. بانسانيتك .. برجولتك .. او تريخي بهذا العيب ؟  
● اترخي بهذا العيب لحارمك ؟  
● اترخي ما تفعل لامك .. لاخذك .. لزويكك او لابنتك ؟  
● ان اجبت بالنفي فكيف بك ترضاء لاخت صديكك ولابنة جارك وزوجة قريبك .. قبل ان تمتد يدك على الهاتف لتؤذي انسانا ما فكرت انك قد تكون اخواتك او زوجتك او ابنتك تتعرض من قبل انسان اخر لنفس غفك .. ان من تلومك .. قد تلومك .. واحد عيوبك ان من تلومك .. قد تلومك .. لان تكون زوجة لك وما لا تلاحظ .. ان دين الاسلام اوصاك بالبعد عن كل طريق يؤذي الى الحرام او يقود اليه .. والناس عادة تاتى من مستمسك ..

● ايها الفتاة .. يا ام المستقبل .. قبل ان تفكري بالعيب والوهو .. فكري بعفافك وكرامتك .. وحياتك .. والحياة شعبة من شعب الايمان .. لا تصدقي من يفتك لك عبر اسلاك الهاتف بأنه يبك .. لا تصدقي ارباءه بأنه حدث بصدق شريف .. فالاغراض الشريفة واضحة تسبقها النية الصالحة .. واتوا البيوت من ابوابها .. ان من يفتك بك زوجة لن ياتك .. عن طريق الهاتف بل عن طريق الاهل وما تمارف عليه الناس شرعا وعرضا .. ان من يبيت منك بالهاتف لا يصلح زواجا لك .. فهو يفتك ما يبيت منك .. يلومك مع غفك .. وان حدث وتزوجك وهذا لا يحدث الا نادرا .. من يسيمن لك اخلاصه ؟ من يضمن ان لا يعود الى ما تعود عليه ؟ وما تأمل في خلقه السيء ..

● يا فتاتي .. كل فيه يوحى الا سمعتك ان سقطت .. وقد تسقط بدون ذنب جنيته .. قد تسقط باسم الحب واللهو والعيب .. قد تسقط بسبب لمة لم تصيب لها اي حساب .. انتهي .. فالرجل يخطئ لكهم ويقولون انه رجل اخطا وتاب لكن المرأة تدفع ثمن خطيئها باعظا ..

● لا يفترق شياكم وتوتكم .. لا تفترق الحياة الدنيا لانما هي حياة الغرور .. وتذكروا يوما ستلقون فيه وجه الكريم اعظم بأفكاركم واقراركم وبما قدمت ايديكم .. وما اجمل ان تلقى ربنا بقلوب نظيفة .. واعمال طيبة .. توبة نصوح ..

فاطمة عبدالله محمد  
الرياض

## المحبة العادلة

انت اشيء ما تكونين بالسفينة التي تغرق عيب البحر وتصل بي شاطئ الامان .. انت الجسر الذي من خلاله اتصل بين حدي ويروق في كل شيء .. انت عندما اقضي اليها باسراي اشعر انها في الكان الامين .. انت محبة الاستراحة بعد العناء الطويل !!  
● وهيب عبد العزيز بامكرت  
جدة

## ساعة على

ساعة على ساعد الامم

ولست اتا من يسرد على القراء احاديثا عن الادب والفكر في هذا البلد الطيب .. لكن خلجات نفسي وحصاد جهدي في القراءة والمهرجان الادبي المتمثل في جائزة الدولة التقديرية في الادب جعلني اتقدم ارباب الصحافة ( مكافأ الغراء ) علما بان هناك جهازة عظم يسبقوني بكثير في هذا الحقل .. ان هذا المجلد الضخم الذي اقيم في بداية شهر شعبان ١٤٠٥ هـ جسد لنا ان الحركة الفكرية والثقافية في بلادنا تمشي في ازدهار ونماء وبفضل ما توليه الدولة من اهتمامات في هذا المجال بل في شتى المجالات .. وقد تمثل ذلك في تكريم الفرسان الثلاثة ( امد الله في اعمارهم ) فهم بلا شك دعائم علم ورواد ادب منذ بداية العهد السعودي الزاهر .. كما انهم حققوا لشبابنا ايقاع الثمرات سواء في الشعر او النثر لذا يجب علينا معشر الكتاب ان نشكر رئيس عام الجائزة سمو الامير فيصل بن فهد على اختياره هذه الطلائع .. واخيرا وليس اخرا يخطي لي ان اتوه بصوت يملؤ التكايد بان في بلادنا ادبا يحق له الصعود للخارج كما هو مشهود في البلاد العربية ... والله الموفق ..

محمد عبدالرحمن بلوزير  
جدة

## الحنيا بخير

● هكذا الدنيا تسير الارض خضراء واصحاب الحق يبحثون عن الخير والثمار .. عالم الاحلام يقع بكل شيء .. لم يعد للوجع موقع ولا للباس مكان .. اين هي بلايا الرمال !

خالد صديق مصلي  
تبوك

## ايتم السعادة ؟

● اين أنت لند بحثت عنك في كل مكان حتى مللت نفسي وبخل الفشل الى قلبي الذي لم يكن يعرف الياس .. ولا اين يسكن ..

● اصحبك احبتي .. يعضكم .. بعض لكن من تسول له نفسه ان يتخذ من الهاتف وسيلة للهوى والفتنة والفساد متى وقت الفراغ ..

● ايها الفتى .. يا عاده المستقبل .. يا رجل الله .. يا ابن الاسلام .. يا فطيد ابي بكر .. وابن الخطاب .. فكر

يحيي حسن غريب  
مسيلة

## احيانا

● احيانا يشق الحزن تفكري يفتك كلامتي فتبت ملاحي واغرق في فطرات دم ينزفها قلبي فطرات بايدة تبتتي ولكن اصيب بصدمة اتمنى لو اصغر لو اثر لو ابي

● لعلهم حيي فيما خاطنا ولكنني لم استعج ونقي ثوبك ثوبه حزين يمزقني ويشق تفكري

محمد الشامي  
القاهرة

## أمر الحب

● في الحب امور عدة .. وبها العاشقون بشدة فالظفرة قد أدبت الامانة التي يجب عليك القيام بها .. وعندما لا تقضي الاسرار بين يدك وتحافظ على من هم تحت رعايتك والاسرية وتختاف الله فيهم تكون بالفشل تعرف حدود الامانة وتعمل من اجلها ..

أمور الحب ...

زهير ابراهيم المغربي/مكة المكرمة

## اللمعة

● عندما تقوم بالحقوق والواجبات الدينية والدنيوية تكون قد أدبت الامانة التي يجب عليك القيام بها .. وعندما لا تقضي الاسرار بين يدك وتحافظ على من هم تحت رعايتك والاسرية وتختاف الله فيهم تكون بالفشل تعرف حدود الامانة وتعمل من اجلها ..

سعيد عبد السلام  
مكة المكرمة

## اتكأة على

● يا اسف امرأة في الارض - يا انثى تكلمي الامام - نحت احلامك في البدء - صارت اشلاء محترقة بلبوب الشمس العذراء - وسيتك عذبتها القحط - فطورات - خلف جبال الشمس - تجمع جبات الرمل - وتشترب من شجر الخنظل - لا يورى ان تهوى الحزن - ولا يورى ان تلتوي آخر - انثى تحمل قليا - لا ترغب في دماء الامساك - لا يورى ان تهوى رجلا - ويوها يطمحها الحب ولا ترضى ان تحليه اما وامانا وحضانا ..

يا اسف امرأة في الارض

من انت - حبيبك لتأخذ واعيش سجونك لانك اشعري يربا ستترك وتعيشي حياتك في القيد

# استراحة الفكر

● التوجيهات السامية تنص على عدم رفع اي معاملة للجهات ذات العلاقة الا بعد ان تكون تلك المعاملة مستوفاة للاوراق المطلوبة وذلك حتى لا تطول المكاتبات الامر الذي قد يحول دون سرعة البث فيها .. هذه التوجيهات تأتي تأكيداً لا يقل الجدل على الامتناع بمصلحة المواطن ..

● ولماخذ مثلا بسيطا قد يحول دون الاستعانة المبكرة لخدمات صندوق التسمية العقاري .. فعندما يقدم المواطن يطلب منه بعض الاوراق ولكن عن حسن نية ومع ضغط العمل تقوت على الموظف الذي يستلم الطلبات ان يتبني ان هناك ورقة ناقصة وعندما يتم رفع المعاملة .. للرياض .. يكتشف ان الاوراق ناقصة .. مخطط ارشادي .. او ما شابه ذلك ومن اجل ذلك تعاد المعاملة لاستكمالها ونتيجة لذلك يتأخر استحقاق المواطن للقرض مدة لا تقل من ثلاثة اشهر .. وهناك الكثير من الحالات المشابهة في بعض الدوائر الاخرى ذات الصلة المباشرة بالمواطنين .. من هنا يجب التأكد من استكمال المعاملة ..

## النادي

● كرام واش للحديث مدعي فاذا مني هادئة لتسبحي دعي الرخيل برهة وفكري اذا رحلت ربما تركتيني تربيته تسلي فلم يذوق قضي قليلا وامحيتيني لحظة لعل من وقتنا فرحة من تذكري ماقد مضي من زمن بما تركت في الحشا من لوب وقد اضعمت حسك الذي انطوى نسيت ماكان من العهد فما لك الرحيل ان بدت بوادري يا هل ترى كيف تظنني ومن حقيقة لايعرف الحب سوى صبياء .. مدرسة العدايا الابتدائية عبد الرحمن مصطفى محمد زراق

## أشياء صعبة جدا

- صعب جدا ان يكون الطريق الوحيد الذي يوصلك الى من تحب .. طريق يرفقه الحلق والشلل ..
- صعب جدا ان تجد من يلق الى جانبك من اسفائك وبخلك عندما تكون في حاجة ماسة اليه ..
- صعب جدا ان تجد من اكثر الناس قربا اليك من يحاول تعليم احلامك وامانيك ..
- صعب جدا ان تجد نفسك وحيدا في عالم يؤمن امله بالظواهر البراقة .. ويشاءه لا تمت للواقع بصلة ..

احمد دليم الغامدي  
معد الادارة العامة بجدة

## الخدمات الملاحية

للمشرق الأقصى وشرق وغرب البحر الأبيض المتوسط عن طريق البحر الأحمر

يسر شركة ايفرجرين الملاحة أن تعلن عن تطويع خدماتها الملاحية الموضحة أعلاه والتي وضعتها لتلائم الاحتياجات المتزايدة لعملائها الدائمين .. وسيتم الشروع في تنفيذ هذه الخدمات .. اعتباراً من منتصف عام ١٩٨٥ م

فقد خصصت شركة ايفرجرين لتعزيز خدماتها ست بوختر طراز (٥) وثلاث بوختر طراز (٢) لتقوم بدورته مدتها ٧٢ يوماً بمعدل رحلة كل ثمانية أيام .. وستكون دورة الرحلات على النحو التالي :

طوكيو . أوزاكا . بوسان . كيلينج . هونج كونج . ستغافورة . جدة . ليماسول . ليجهورت . چنوا . فوس ميره . برشلونه . فالنسيا . جدة . سنغافورة . هونج كونج . كيلينج . طوكيو

إتاعلى قمة تامة بأننا علامنا الكرام سيدعوننا .. ويتعاونون معنا في خدماتنا المتطورة ..

وزن من المعلومات .. سواء للضياف المطلوب تصديرها على براخنا .. أو للطيارين اسيرارها .. يرجى الاتصال بالافواهاتك ..

## احمد محمد القصيبي اخوانه

مصدق بريد ١٦٥١ جدة

هاتف ٦٥٢٥٠٠ / ٦٥٢٥٠٠١ / ٦٥٢٥٠٠٢ / ٦٥٢٥٠٠٣ / ٦٥٢٥٠٠٤ / ٦٥٢٥٠٠٥ / ٦٥٢٥٠٠٦ / ٦٥٢٥٠٠٧ / ٦٥٢٥٠٠٨ / ٦٥٢٥٠٠٩ / ٦٥٢٥٠١٠ / ٦٥٢٥٠١١ / ٦٥٢٥٠١٢ / ٦٥٢٥٠١٣ / ٦٥٢٥٠١٤ / ٦٥٢٥٠١٥ / ٦٥٢٥٠١٦ / ٦٥٢٥٠١٧ / ٦٥٢٥٠١٨ / ٦٥٢٥٠١٩ / ٦٥٢٥٠٢٠ / ٦٥٢٥٠٢١ / ٦٥٢٥٠٢٢ / ٦٥٢٥٠٢٣ / ٦٥٢٥٠٢٤ / ٦٥٢٥٠٢٥ / ٦٥٢٥٠٢٦ / ٦٥٢٥٠٢٧ / ٦٥٢٥٠٢٨ / ٦٥٢٥٠٢٩ / ٦٥٢٥٠٣٠ / ٦٥٢٥٠٣١ / ٦٥٢٥٠٣٢ / ٦٥٢٥٠٣٣ / ٦٥٢٥٠٣٤ / ٦٥٢٥٠٣٥ / ٦٥٢٥٠٣٦ / ٦٥٢٥٠٣٧ / ٦٥٢٥٠٣٨ / ٦٥٢٥٠٣٩ / ٦٥٢٥٠٤٠ / ٦٥٢٥٠٤١ / ٦٥٢٥٠٤٢ / ٦٥٢٥٠٤٣ / ٦٥٢٥٠٤٤ / ٦٥٢٥٠٤٥ / ٦٥٢٥٠٤٦ / ٦٥٢٥٠٤٧ / ٦٥٢٥٠٤٨ / ٦٥٢٥٠٤٩ / ٦٥٢٥٠٥٠ / ٦٥٢٥٠٥١ / ٦٥٢٥٠٥٢ / ٦٥٢٥٠٥٣ / ٦٥٢٥٠٥٤ / ٦٥٢٥٠٥٥ / ٦٥٢٥٠٥٦ / ٦٥٢٥٠٥٧ / ٦٥٢٥٠٥٨ / ٦٥٢٥٠٥٩ / ٦٥٢٥٠٦٠ / ٦٥٢٥٠٦١ / ٦٥٢٥٠٦٢ / ٦٥٢٥٠٦٣ / ٦٥٢٥٠٦٤ / ٦٥٢٥٠٦٥ / ٦٥٢٥٠٦٦ / ٦٥٢٥٠٦٧ / ٦٥٢٥٠٦٨ / ٦٥٢٥٠٦٩ / ٦٥٢٥٠٧٠ / ٦٥٢٥٠٧١ / ٦٥٢٥٠٧٢ / ٦٥٢٥٠٧٣ / ٦٥٢٥٠٧٤ / ٦٥٢٥٠٧٥ / ٦٥٢٥٠٧٦ / ٦٥٢٥٠٧٧ / ٦٥٢٥٠٧٨ / ٦٥٢٥٠٧٩ / ٦٥٢٥٠٨٠ / ٦٥٢٥٠٨١ / ٦٥٢٥٠٨٢ / ٦٥٢٥٠٨٣ / ٦٥٢٥٠٨٤ / ٦٥٢٥٠٨٥ / ٦٥٢٥٠٨٦ / ٦٥٢٥٠٨٧ / ٦٥٢٥٠٨٨ / ٦٥٢٥٠٨٩ / ٦٥٢٥٠٩٠ / ٦٥٢٥٠٩١ / ٦٥٢٥٠٩٢ / ٦٥٢٥٠٩٣ / ٦٥٢٥٠٩٤ / ٦٥٢٥٠٩٥ / ٦٥٢٥٠٩٦ / ٦٥٢٥٠٩٧ / ٦٥٢٥٠٩٨ / ٦٥٢٥٠٩٩ / ٦٥٢٥١٠٠ / ٦٥٢٥١٠١ / ٦٥٢٥١٠٢ / ٦٥٢٥١٠٣ / ٦٥٢٥١٠٤ / ٦٥٢٥١٠٥ / ٦٥٢٥١٠٦ / ٦٥٢٥١٠٧ / ٦٥٢٥١٠٨ / ٦٥٢٥١٠٩ / ٦٥٢٥١١٠ / ٦٥٢٥١١١ / ٦٥٢٥١١٢ / ٦٥٢٥١١٣ / ٦٥٢٥١١٤ / ٦٥٢٥١١٥ / ٦٥٢٥١١٦ / ٦٥٢٥١١٧ / ٦٥٢٥١١٨ / ٦٥٢٥١١٩ / ٦٥٢٥١٢٠ / ٦٥٢٥١٢١ / ٦٥٢٥١٢٢ / ٦٥٢٥١٢٣ / ٦٥٢٥١٢٤ / ٦٥٢٥١٢٥ / ٦٥٢٥١٢٦ / ٦٥٢٥١٢٧ / ٦٥٢٥١٢٨ / ٦٥٢٥١٢٩ / ٦٥٢٥١٣٠ / ٦٥٢٥١٣١ / ٦٥٢٥١٣٢ / ٦٥٢٥١٣٣ / ٦٥٢٥١٣٤ / ٦٥٢٥١٣٥ / ٦٥٢٥١٣٦ / ٦٥٢٥١٣٧ / ٦٥٢٥١٣٨ / ٦٥٢٥١٣٩ / ٦٥٢٥١٤٠ / ٦٥٢٥١٤١ / ٦٥٢٥١٤٢ / ٦٥٢٥١٤٣ / ٦٥٢٥١٤٤ / ٦٥٢٥١٤٥ / ٦٥٢٥١٤٦ / ٦٥٢٥١٤٧ / ٦٥٢٥١٤٨ / ٦٥٢٥١٤٩ / ٦٥٢٥١٥٠ / ٦٥٢٥١٥١ / ٦٥٢٥١٥٢ / ٦٥٢٥١٥٣ / ٦٥٢٥١٥٤ / ٦٥٢٥١٥٥ / ٦٥٢٥١٥٦ / ٦٥٢٥١٥٧ / ٦٥٢٥١٥٨ / ٦٥٢٥١٥٩ / ٦٥٢٥١٦٠ / ٦٥٢٥١٦١ / ٦٥٢٥١٦٢ / ٦٥٢٥١٦٣ / ٦٥٢٥١٦٤ / ٦٥٢٥١٦٥ / ٦٥٢٥١٦٦ / ٦٥٢٥١٦٧ / ٦٥٢٥١٦٨ / ٦٥٢٥١٦٩ / ٦٥٢٥١٧٠ / ٦٥٢٥١٧١ / ٦٥٢٥١٧٢ / ٦٥٢٥١٧٣ / ٦٥٢٥١٧٤ / ٦٥٢٥١٧٥ / ٦٥٢٥١٧٦ / ٦٥٢٥١٧٧ / ٦٥٢٥١٧٨ / ٦٥٢٥١٧٩ / ٦٥٢٥١٨٠ / ٦٥٢٥١٨١ / ٦٥٢٥١٨٢ / ٦٥٢٥١٨٣ / ٦٥٢٥١٨٤ / ٦٥٢٥١٨٥ / ٦٥٢٥١٨٦ / ٦٥٢٥١٨٧ / ٦٥٢٥١٨٨ / ٦٥٢٥١٨٩ / ٦٥٢٥١٩٠ / ٦٥٢٥١٩١ / ٦٥٢٥١٩٢ / ٦٥٢٥١٩٣ / ٦٥٢٥١٩٤ / ٦٥٢٥١٩٥ / ٦٥٢٥١٩٦ / ٦٥٢٥١٩٧ / ٦٥٢٥١٩٨ / ٦٥٢٥١٩٩ / ٦٥٢٥٢٠٠ / ٦٥٢٥٢٠١ / ٦٥٢٥٢٠٢ / ٦٥٢٥٢٠٣ / ٦٥٢٥٢٠٤ / ٦٥٢٥٢٠٥ / ٦٥٢٥٢٠٦ / ٦٥٢٥٢٠٧ / ٦٥٢٥٢٠٨ / ٦٥٢٥٢٠٩ / ٦٥٢٥٢١٠ / ٦٥٢٥٢١١ / ٦٥٢٥٢١٢ / ٦٥٢٥٢١٣ / ٦٥٢٥٢١٤ / ٦٥٢٥٢١٥ / ٦٥٢٥٢١٦ / ٦٥٢٥٢١٧ / ٦٥٢٥٢١٨ / ٦٥٢٥٢١٩ / ٦٥٢٥٢٢٠ / ٦٥٢٥٢٢١ / ٦٥٢٥٢٢٢ / ٦٥٢٥٢٢٣ / ٦٥٢٥٢٢٤ / ٦٥٢٥٢٢٥ / ٦٥٢٥٢٢٦ / ٦٥٢٥٢٢٧ / ٦٥٢٥٢٢٨ / ٦٥٢٥٢٢٩ / ٦٥٢٥٢٣٠ / ٦٥٢٥٢٣١ / ٦٥٢٥٢٣٢ / ٦٥٢٥٢٣٣ / ٦٥٢٥٢٣٤ / ٦٥٢٥٢٣٥ / ٦٥٢٥٢٣٦ / ٦٥٢٥٢٣٧ / ٦٥٢٥٢٣٨ / ٦٥٢٥٢٣٩ / ٦٥٢٥٢٤٠ / ٦٥٢٥٢٤١ / ٦٥٢٥٢٤٢ / ٦٥٢٥٢٤٣ / ٦٥٢٥٢٤٤ / ٦٥٢٥٢٤٥ / ٦٥٢٥٢٤٦ / ٦٥٢٥٢٤٧ / ٦٥٢٥٢٤٨ / ٦٥٢٥٢٤٩ / ٦٥٢٥٢٥٠ / ٦٥٢٥٢٥١ / ٦٥٢٥٢٥٢ / ٦٥٢٥٢٥٣ / ٦٥٢٥٢٥٤ / ٦٥٢٥٢٥٥ / ٦٥٢٥٢٥٦ / ٦٥٢٥٢٥٧ / ٦٥٢٥٢٥٨ / ٦٥٢٥٢٥٩ / ٦٥٢٥٢٦٠ / ٦٥٢٥٢٦١ / ٦٥٢٥٢٦٢ / ٦٥٢٥٢٦٣ / ٦٥٢٥٢٦٤ / ٦٥٢٥٢٦٥ / ٦٥٢٥٢٦٦ / ٦٥٢٥٢٦٧ / ٦٥٢٥٢٦٨ / ٦٥٢٥٢٦٩ / ٦٥٢٥٢٧٠ / ٦٥٢٥٢٧١ / ٦٥٢٥٢٧٢ / ٦٥٢٥٢٧٣ / ٦٥٢٥٢٧٤ / ٦٥٢٥٢٧٥ / ٦٥٢٥٢٧٦ / ٦٥٢٥٢٧٧ / ٦٥٢٥٢٧٨ / ٦٥٢٥٢٧٩ / ٦٥٢٥٢٨٠ / ٦٥٢٥٢٨١ / ٦٥٢٥٢٨٢ / ٦٥٢٥٢٨٣ / ٦٥٢٥٢٨٤ / ٦٥٢٥٢٨٥ / ٦٥٢٥٢٨٦ /





## ندوة حول

# دور الأعمال التجارية النسائية

## والبنوك النسائية في خدمة وتنمية الاقتصاد الوطني

أولت حكومة جلالته الملكة فهد .. المرأة عناية كبيرة لتأخذ دورها وتشارك مشاركة فعالة في خطط التنمية الطموحة .. وذلك في مجالات متعددة .. وأعطت لها التسهيلات التي تمكنها من أداء فعال ومثمر .. وحظت المرأة نجاحا كبيرا في البنوك النسائية في مدة زمنية لا تتجاوز الست سنوات .. وقامت بدورها في المساهمة الفعالة بخدمة الاقتصاد الوطني .. عن طريق سيدات مؤهلات بكوادر علمية وتخصصية ..

### حوار .. دلال شوقي

للآخرين .. ومن مجموع العمليات التجارية الناجحة والدراسة يبنى الاقتصاد الوطني ..

● ما هو دور البنك لتطوير طريقه استثمار رؤوس الأموال للقيام بمشروعات تخدم الدولة ؟ وهل هناك دراسات أو أبحاث أو مسح شامل للسوق ومطالباته لتوعية المرأة الراغبة في تشغيل رأس مالها ؟

وما هي التسهيلات التي تمنح للمرأة من خلال البنك (مثل القروض - الضمان التجاري) ؟

التوجيه للقنوات الإخبارية المناسبة ..

● قالت منيرة عبد الحليم .. حرص البنك على تقديم كافة التسهيلات البنكية للعميلات .. وذلك من خلال القروض التجارية .. أو الشخصية والإعدادات وحساب جاري .. مدين وغير ذلك .. كما يقوم البنك بتطوير طريقه استثمار رؤوس الأموال على أحدث النظم المالية .. وذلك عن طريق الاستفادة من المعلومات التي يوفرها لنا الحاسب الآلي .. والتي تساعدنا على توجيه العميل لاختيار لئسن القنوات والأوعية الإخبارية والاستثمارية المناسبة ..

توظيف رؤوس الأموال بشكل مجدي ..

● وتقول اعتدال بنوي .. عندما تقدم سيدة مشروع للبنك .. يطلب منها البنك دراسة واقعية عن هذا المشروع .. ويقوم البنك بدراسة من كل الأوجه .. ويبدأ من هذه الدراسة يركزي المشروع أو يرفضه .. حيث يتضح من هذه الدراسة مدى احتياج السوق لهذا المشروع وتوقعاته بكيفية توظيف رؤوس أموالها واستثمارها في مشروعات مجدية وناجحة لانه في بعض الأحيان تستثمر رؤوس الأموال في مشاريع فاشلة مما يؤدي إلى خسارة رؤوس الأموال .. وإذا كثرت هذه المشاريع الفاشلة تضر في الميزان التجاري الوطني .. والعالم العربي عام جدا لأي مشروع .. والبنك تدر عليه مشاريع كثيرة ومن خلال خبرته بالمشاريع المربحة في السوق .. يقدم أفضل طريقة لاستغلال رؤوس الأموال ..

أما من حيث الدراسات والأبحاث .. عادة ما يقوم العميل أو العميل بعمل دراسة أو مسح يهدف إلى دراسة عمليته من مكتب معروف .. ويورسها البنك ليقوم بتوجيه المستثمر بكيفية تشغيل أموالها .. وفي الخارج .. عادة ما يتوفر لدى كل بنك لجنة من مجموعة متخصصين في مجالات متعددة .. بحيث إذا تقدم العميل بأي مشروع .. يتسنى للجنة دراستها نظرا لتوفر تخصصات عدة لديهم .. لدراسة أي مشروع يقدم لهم ..

وتختلف أنواع التسهيلات حسب المشروع وتخصصه وحسب رغبة العميل .. فمشاريع المقاولات مثلا تحتاج إلى تسهيلات في خطابات الضمان أكثر من المشاريع الأخرى .. كذلك المشاريع التجارية تحتاج إلى تسهيلات القروض والاعتمادات ولي تضمن حق البنك والمستفيد ..

● لم أواجه مشاكل ..

السيدة هالة فرعون ..

● علمي أهم المشكلات التي واجهتها في التعامل مع البنك ؟

كما ساعدت براس مالها من خلال أعمال تجارية ناجحة وإن كانت بدأت بمشروعات استهلاكية .. إلا أنها الآن تقوم بمشاريع كبيرة وناجحة في تقديم الخدمات للمواطنين .. بأعمال المقاولات ومشاريع الديكور بالمدارس والتدبير الفني بمجموع الكمبيوتر وغيرها من المشاريع الخاصة أيضا باحتياجات المرأة مثل مشاغل الخياطة ومعارض الأزياء وغيرها ..

● وحول دور الأعمال التجارية النسائية والبنوك النسائية في خدمة وتنمية الاقتصاد الوطني .. وكيفية استثمار رؤوس الأموال استغلالا صحيحا .. وغيرها من التساؤلات طرحها في ندوة

تضمنت منيرة عبد الحليم مديرة فرع السيدات للبنك الأملي بجدة .. والأخت اعتدال بنوي مديرة فرع السيدات ببنك القاهرة السعودي .. والسيدة هالة فرعون كسيدة أعمال تجارية ناجحة وهي صاحبة شركة الليث للتجارة ..

ثم نتوجه بتساؤلاتنا إلى سعادة مدير فرع وزارة التجارة بجدة الأستاذ محمد حسن قاروب .. وسعادة عميد كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. د. د. حدي عبد القادر الدلاي .. واصلنا وجهة النظر العلمية والواقعية حول هذا الموضوع ..

● ما هو دور البنك النسائي في خدمة الاقتصاد الوطني ؟

● قالت اعتدال بنوي : البنك يشجع الناجح من المشروعات ..

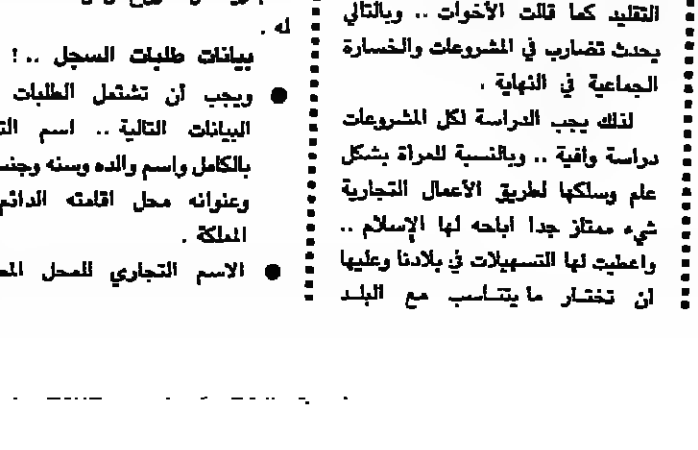
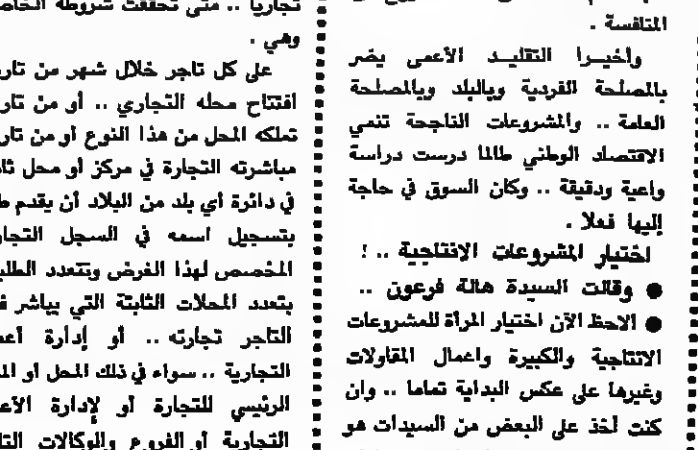
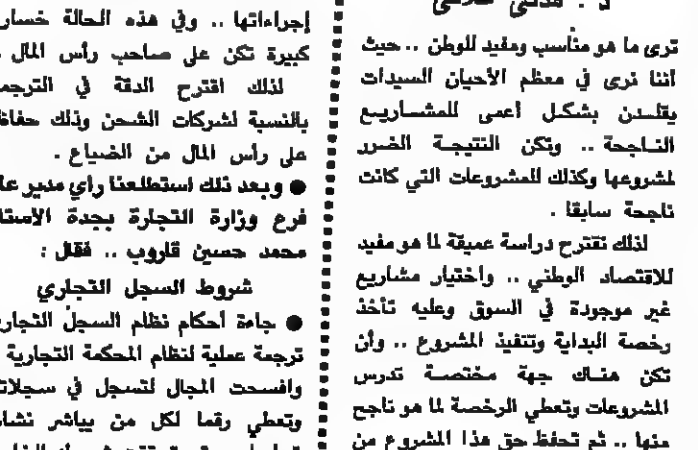
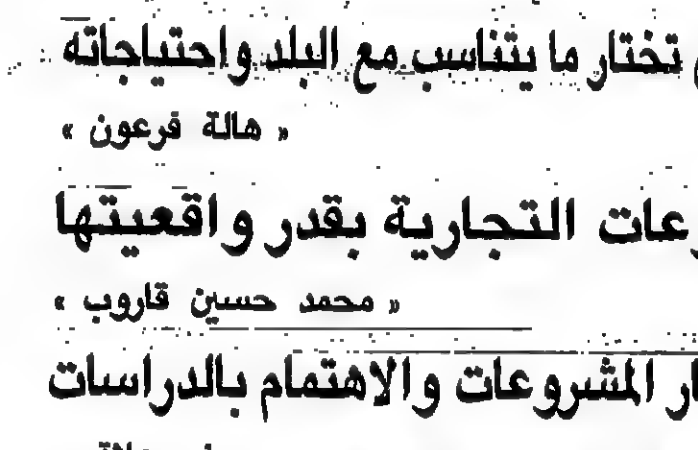
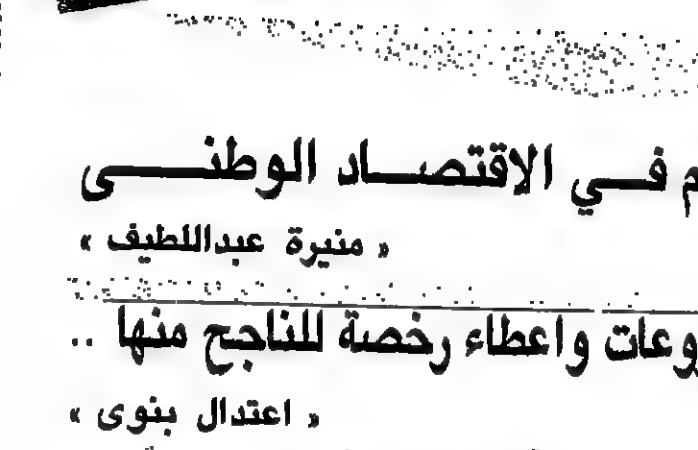
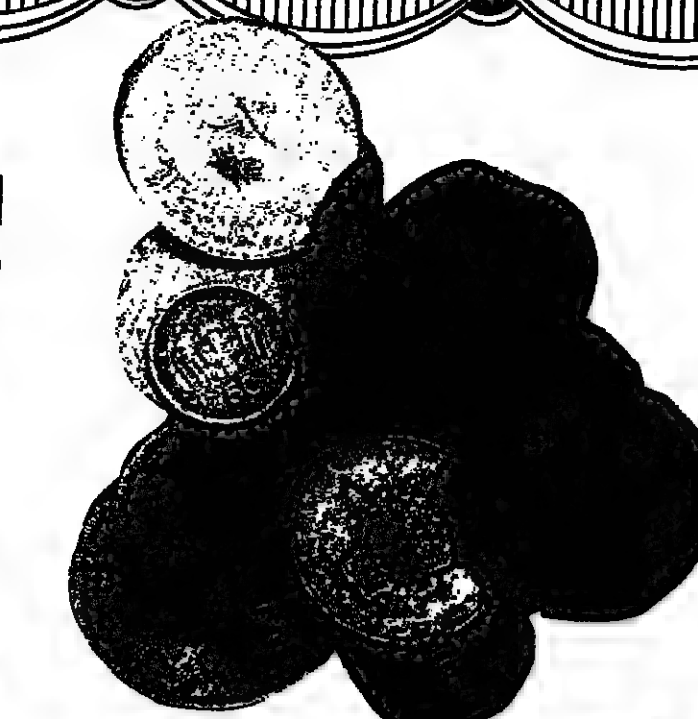
● دور البنك في خدمة الاقتصاد الوطني .. يأتي بتشجيع السيدات للقيام بالمشاريع الإنتاجية الناجحة .. وتشجيع الصناعة الوطنية التي تحتاج إليها في بلادنا .. كذلك تقديم الاستثمارات اللازمة للمشاريع المقدمة .. وإلقاء الضوء على المشروعات التي تبيد الاقتصاد الوطني وترجيحها .. وكذلك تشجيع السيدات على الاستثمار .. وتوظيف رؤوس أموالهن في مشروعات ناجحة .. وأبسط أي مشاريع قد تتجه أو تفشل .. وبالتالي تحقق الفائدة المرجوة سواء صاحبة رأس المال أو للاقتصاد الوطني بشكل عام .. وذلك بوعي ودراسة .. ويحفظ حق المستفيد ..

● نجاح التجربة وزيادة الإيجابية ..

● الأخت منيرة عبد الحليم .. لا شك أن نجاح التجربة وقد نخلت لعلمها السادس .. تؤكد التطور الإيجابي لعمل البنائين .. كما تؤكد مشاركة المرأة وتشجيعها مع سياسة حكومتها الرشيدة لتشجيع التنمية الاقتصادية والمشاركة الإيجابية في البناء والتشييد في ضوء الشريعة الإسلامية التي منحت للمرأة الحق في التصرف بأموالها .. وبناء عليه قامت المرأة بدورها في المساهمة في خدمة الاقتصاد الوطني من خلال إبداعاتها واستثمار أموالها ومخبراتها .. وقام البنك بدوره الفعّال بتوفير الخدمات البنكية والتسهيلات لسد احتياجات العميل ..

● الدراسة المستفيضة وتحقيق النجاح ..

● وقالت السيدة هالة فرعون .. تساهم الأعمال التجارية التي تقوم بها المرأة في تنمية الاقتصاد الوطني عندما تختار مشروعا بعد دراسة مستفيضة لطبيعة المشروع واحتياجاته ودراسة مدى نجاحها في إدارته والاشرف عليه .. وبعد دراسة واقعية للسوق .. وعبرة مدى احتياجه لهذا المشروع .. وبعد استيفاء كل جوانب المشروع من الدراسة والبحث .. يتضح مدى نجاح هذا المشروع أو فشله .. وبالتالي تستطيع أن تضع قدمها على طريق يوصل إلى النجاح .. وليست مجرد الدخول في هذا المجال لجرد محاكاة



## المراة ساهمت وتساهم في الاقتصاد الوطني

منيرة عبد الحليم

أقترح توفر جهة مختصة لدراسة المشروعات واعطاء رخصة للنجاح منها ..

اعتدال بنوي

يجب على المقدمة على الأعمال التجارية أن تختار ما يتناسب مع البلد واحتياجاته ..

المراة تحقق نجاحا في المشروعات التجارية بقدر واقعيتها

يجب الابتعاد عن التقليد في اختيار المشروعات والاهتمام بالدراسات

محمد حسين قاروب

د. مدني علاقي

د. مدني علاقي

د. مدني علاقي

د. مدني علاقي

د. مدني علاقي

د. مدني علاقي

د. مدني علاقي

د. مدني علاقي

د. مدني علاقي

د. مدني علاقي

د. مدني علاقي

د. مدني علاقي

د. مدني علاقي

١٦  
١٧  
٢٥  
٥٥  
٨٢

١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩

٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤

٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩

٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤

٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩

٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤

٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩

٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤

٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩

٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤

٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩

٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤

٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩

٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤

٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩

٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤

٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤

١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩

١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤

١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩

١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤

١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩

١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤

١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩

١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤

١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩

١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤

١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩

١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤

١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩

١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤

١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩

١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤

١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩

١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤

١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩

٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤

٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩

٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤

٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩

٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤

٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩

٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤

٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩

٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤

٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩

٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤

٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩

٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤

٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩

٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤

٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩

٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤

٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩

٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤

٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩

٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤

٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩

٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤

٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩

٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤

٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩

٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤

٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩

٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤

٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩

٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤

٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩

٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤

٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩

٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤

٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩

٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤

٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩

٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤

٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩

٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤

٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩

٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤

٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩

٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤

٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩

٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤

٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩

٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤

٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩

٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤

٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩

٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤

٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩

٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤

٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩

٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤

٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩

٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤

٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩

٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤

٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩

٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤

٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩

٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤

٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩

٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤

٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩

٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤

٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩

٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤

٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩

٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤

٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩

٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤

٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩

٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤





A high-contrast, black and white photograph showing a group of people, possibly in a boat or small enclosure. In the foreground, a person is looking down, their face partially obscured by shadows. Behind them, other individuals are visible, some looking towards the camera. The image is grainy and has a stark, almost graphic quality.

ومن أجل هؤلاء فأنني أهيب بكم  
لتسهموا في هذا العمل الإنساني الجليل  
بالتبرع لنجدة أطفال العالم وتخفيف  
ألم الجوع والمرضى الذي يعانون  
منه انطلاقاً من ثقتي من أن كل من  
يتحرك في نفوسهم دوافع الخير لن

- أمراض (دقيق) (تقرح) منقذ
- الاطفال المصابين بمرض: انجذام..
- او مصلي يكتفي لتحسين خمسة اطفال
- ضد الحصبة او شلل الاطفال ..
- او مصلي يكتفي لتحسين ١٥ طفل ضد
- امراض الدفتيريا والسعال الديكي
- التثني ..

● أو ما يكفي من اقراص فيتامين ( أ ) لحماية ٤٠ طفلا لمدة عام كامل ضد فقدان البصر نتيجة سوء التغذية ..  
● وإنى أذ ابعت اليكم بهذه الرسالة انطلاقا من ثقتي الكاملة بأنكم لن تتوانوا عن تلبية هذا النداء الانساني ..  
وفقنا الله وأياكم الى ما فيه الخير والسداد .

سعيد القحطاني - الزمام

تقوم الجمعية النسائية الخيرية للخدمات الاجتماعية والدمام حاليا بطبع وتوزيع طلب التبرعات بالمواعين وجميعها استعداء لشهر رمضان المبارك.

وقد اهدت الجمعية بالمواعين الكرام وصحبي عمل الخير تقديم ما لديهم من معدات تقديرة لكي يتسنى للجمعية توزيعها لمتحفيها

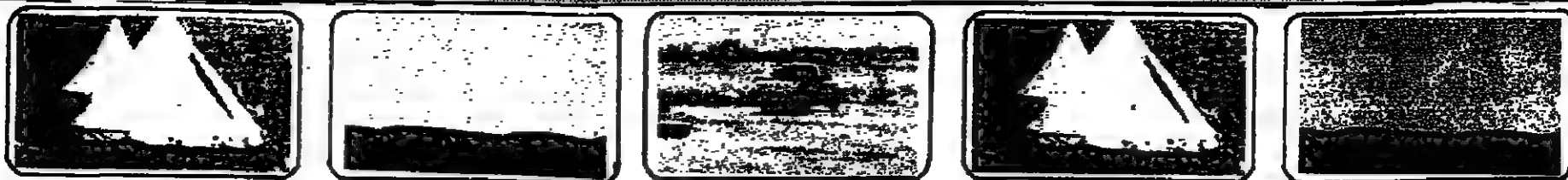
وقد نظمت الجمعية مؤرخاً مشروع التعديل المؤزى لتعليم وبات البيوت  
الطق الصميمة إلى اارة شوق الملى وقد سجات به ستم ستمديتات  
وس تامة أخرى جردت على امتحانات الطالفت الدراسات من كل  
قسم للغة الانجليزية خمسين اارة وقسم تعليم الضرب على الالة للكتابة  
٢٧ اارة وقسم الخيطه ١٥ طالبه

والجدير بالذكر ان الجمعية نظمت مؤرخاً ندوة بعنوان مع الطب في  
القرن الكريم تحت انااف اللجنة المؤيدية للجمعية بالاشراك مع طبيبات  
من مستشفي الولادة وذلك في قاعة مكتب التوجيه التربوي بالادمام  
وهضما جمع من الماهل



# زبد الأريج

اعداد : مهدي  
ابن عمار العنزي



## تعيب القلم : مقومات الشعر

الحلقة الأولى

تأخيه نعمة اللبس أو خشوته صلاية المدة أو حشاشتها . فكل ذلك الفرق بين كلام خال من تلك الصور الخيالية وكلام يعتمد عليها في أداء المعنى لنفسه مما سبق أن قرة تأثر الكلام في النفس وهي ما نسميه بلاغة أو جماله ترجع إلى العناصر التي يتألف منها الكلام وإلى طريقة تركيب هذه العناصر فالحروف وأصواتها قيمة في البلاغة كلك الكلام ومعانيها لها قيمة ولطريقة تركيب الكلمات في الجملة قيمة والصور الخيالية التي تثيرها الكلمات المركبة في الجملة قيمة . ولكن وراء ذلك كله عملاً أعظم قيمة .. فقيمة الكلام أولاً ترجع إلى معنى غير أن هذا المعنى لا تتضح قيمته إلا من خلال صياغته بطريقة محكمة والمعنى هو ما يثير عنه النقاد المعاصرون بكلمة « المضمون » والصياغة هي ما يعبرون عنه بكلمة « الشكل » والشكل والشكل والمضمون يتحدان كما يتحد الجسم والروح فالمعنى يظل حائراً في نفس صاحبه حتى يجد الشكل الذي يناسبه في الألفاظ الرقيقة على نحو معين وكذلك يظل غامضاً في نفس قارئه حتى تتضح له العلاقة بين الألفاظ التي صيغ فيها المعنى وتطويع البلاغة هي العلوم التي تتناول صياغة المعنى في الألفاظ المناسبة حيث أن صياغة البلاغة تنقسم إلى الأقسام التالية :

- ١ - دراسة الصور الخيالية التي تعبر عن المعنى وهو ما يعرف بطعم البيان .
- ٢ - دراسة خصائص التراكيب من حيث دلالتها على المعنى وهو ما يعرف بطعم اللفظ .
- ٣ - دراسة خصائص الألفاظ من حيث التناسق الصوتي أو المعنوي وهو ما يعرف بطعم المعاني .

بنيت الشاطيء

الشاعرة المعروفة بنيت الشاطيء بدأت التعاون مع الأريج مؤخرًا : واعتباراً من هذا العدد ستقدم لكم بحثاً قلمت به حول الشعر حديثه وقديمه على شكل حلقات والأريج التي ترحب بالشاعرة يسرنا أن تقدم لكم أدناه الحلقة الأولى من هذا الموضوع :

أعزائي القراء استأنتمكم في كتابتي هذه عبر الأريج لأنني أعلم أن ذلك سيفتح حيزاً وساحة من محبتكم أريج البادية وأنا الآن أدعوكم لقراءة ما تتألفه بقلمي عن ما سوف ألقى الضوء عليه بغير أن مقومات الشعر ..

١ - أولاً : حروفه وكلماته .. فتناقص الأصوات شرط أول من شروط الجمال في اللغة وهو يأتي على شكل درجات متقاربة أحياناً البعد عن تنافر الحروف بحيث نجعلها متناسقة وأعلاماً تتناسب بين الأصوات والمعاني .

٢ - ثانياً : جملة وتراكيبه . ففي هذا البيت يقول الشاعر :

جزى ربه عدي بن حاتم  
جزاء للكلاب الماويل وقد فعل

فهذا تركيب شاذ لأن الضمير في « ربه » (الهاء) يعود على (عدي) والاصل في الضمير أن يعود على اسم متقدم لا على اسم متاخر .. فاختار التراكيب اللغوية المناسبة لدرجة الكلام وقوة تأثيره ولا يكفي أن يكون التركيب صحيحاً ، أي خالياً من الخطأ والشذوذ بل يجب أن يكون مؤدياً للمعنى على نحو دقيق بحيث يصور حالة المتكلم وحالة السامع ونحو كل منهما إلى موضوع الكلام .

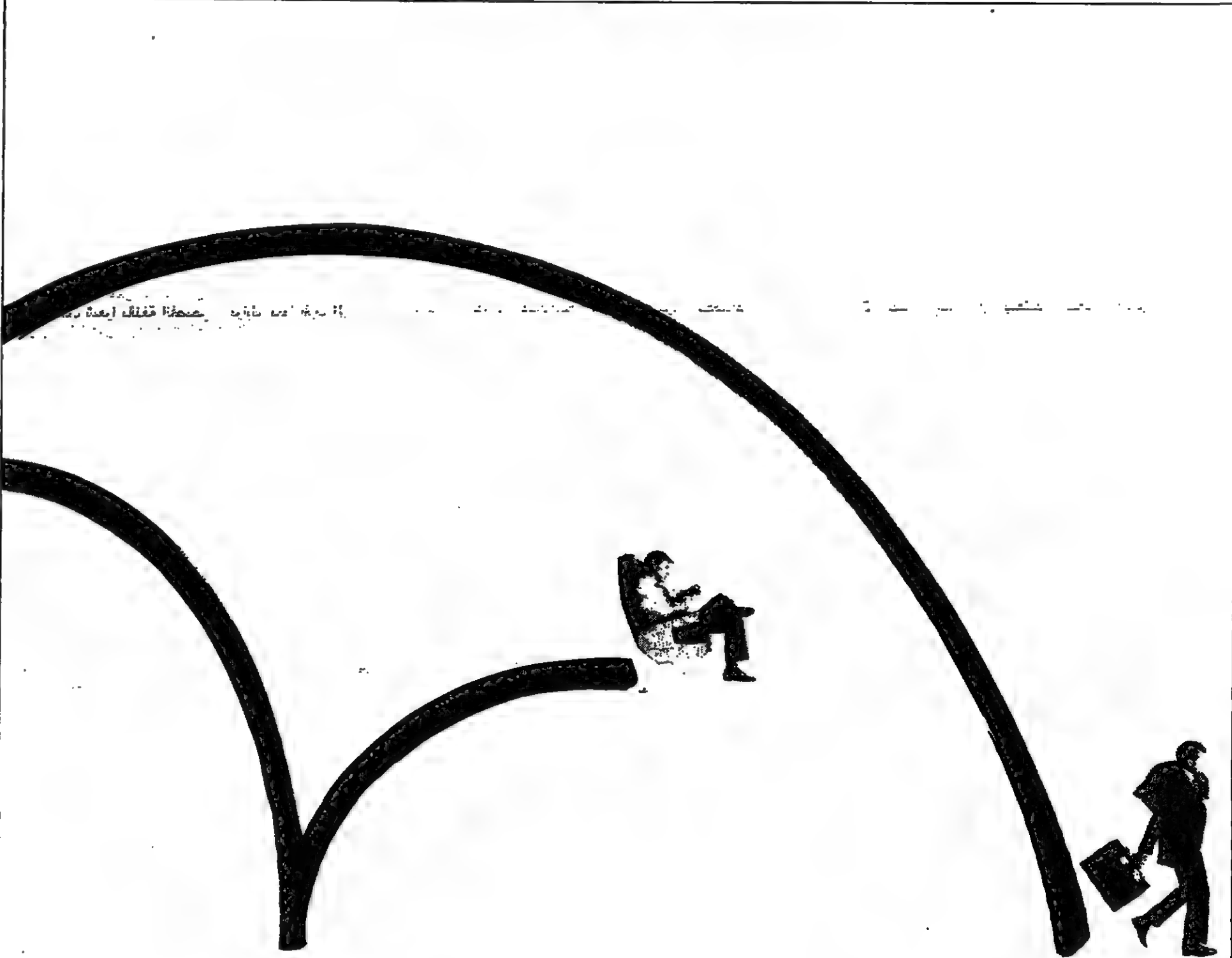
ثالثاً : صوره .. فالربط بين الأشياء المتباعدة بقوة الخيال مع تصوير المعنى في صورة ملأه للحس صفة ثلاثة من صفات الجمال اللغوي فنعلمنا تتأمل الفرق بين رسم تخيلي ساذج ولوحة فنية ذات خلال والوان يعطينا شعوراً بالقرب أو البعد في

تعيب القلم من كثر كتبه بالأرياق  
خل عليه القلب والهـ ومشتكى حبيب  
أقفا وخلاصتي تهمل لموسى  
ليه الهجر يازين يامنمج الساق  
ماكنت أظنك للمعذب طوعى  
من بعدكم يازين بالجسم سراق  
والهم والصرمان يمشق لموسى  
ضاق الفضا يسلمة الروح بى ضاق  
والصد والهجران حطم لموسى  
أنا أشهد أن الحب للقلب حراق  
والنوم طراد ودائم لموسى  
خص ليامن الفنى للمهد باق  
وسمع كلام مشتتين الجموسى  
خاب الأمل يازين والجو مارق  
بحقوا محبتنا وأنا زاد روعى  
مانى تلك بعد ماضى عشاق  
معاصر الغدار مامو طبعوسى  
( عويد محمد المطرفي ) - قرية المليحة

## مطبات شعبية

● في العدد القادم ستلعبون لقاء مع الشاعر سعيد السعدى  
● الشاعر ناصر عبدالله السبيعي ينظم بعض الشعراء بأنه ترك كتابة الألفاظ الصعبة وبدأ يميل إلى سواها ؟ لذلك فإن السبيعي وهو محترف الألفاظ لا يفر هذا الاتهام والأريج تعارفه أيضاً ..

## سافروا مع الرواد



## بوينغ متقدمة... ميل على منافسيها

وحين تجمع مزايا المدى والراحة والتكنولوجيا مع بعضها البعض سجد أمامك طائرة ركاب نشأته لأصابعها أية طائرة أخرى ...



BOEING  
Getting people together

الطويلة العابرة للقارات .  
وعندما يتعلق الأمر براحة المسافرين ورفاهيتهم فلا شيء يضاهي ترتيب مقاعدها الساعي في كل صنف ، مما يتيح لكل مسافر تقريباً الحصول على مقعد بجانب نافذة أو ممر .  
إن البوينغ ٧٦٧ هي عضو جديد في أسرة بوينغ تحتوي على كل مزايا التكنولوجيا المتقدمة التي قد تحتاجها يوماً شركات الطيران .

إن مدى طيران بوينغ ٧٦٧ يتركز أقرب منافسيها من طائرات الركاب ذات المحركين على مسافة ... ٥٩ ميل خلفها .  
فيما تستطيع البوينغ ٧٦٧ الطيران مسافة ٥٩ ميل دون توقف ، تستطير الطائرات المنافسة لبوينغ إلى الهبوط لإعادة التزود بالوقود .  
فكروا بالبرودة التي يبعثها لكم هذا المدى خاصة عندما تأخذوا بين الاعتبار أنه تم اعتماد البوينغ ٧٦٧ للرحلات الجوية

## تعقيب على التعقيب



فهد العطافي

اشارة الى ما عتب به الاخ حمدان عبد الله الطويرقي على مقابلة اجريتها الاربع معي في عددها رقم ٦٧٨٦ بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٤ هـ .. اود هنا ان اناقش الاخ حمدان مناقشة علمية هادفة يخرج القراء منها شيء من الفائدة لا سيما وان الحكمة خصاله الأزمن وفي بداية المقال وجه الي سؤالاً يقول فيه : هل كل من كتب قصيدة عاطفية لا يعد من الشعراء ولا قصيدته من الشعر ، وفي الواقع هو سؤال غريب فالشعر الذي لا يحمل العاطفة بين طياته لا يعد شعراً صادقاً فالعاطفة جزء أساسي في اكتمال اللوحة الشعرية . وإذا كان الاخ حمدان يقصد بالشعر العاطفي شعر الغزل فهذا تعريف لا يطلق على شعر الغزل وحده ثم انني لم اتحدث عن البدايات المكونة للشعرية للشاعر وعادة ما تكون تلك البدايات قلقة وغير ناضجة ولكن لا اوافق الاخ حمدان بأن نقول على القراء بتلك التجارب الأولية وان كنت لا انكر عامل التشجيع الا انه يجب ان يكون منضبطاً والاولى ان نصب اهتمامنا على التجارب الشعرية الناضجة .

ولا ادري ماذا يقصد بقوله : « وشعراء اليوم من الشباب عبارة عن أشخاص عاديين جداً لأنهم منحوا موهبة قد توجد لها الملائمة وقد تكون عن طريق الوراثة » وفي الواقع ان الموهبة منحة إلهية يمنحها الله للشخص وإن كان للوراثة جزء في تكوينها الا ان هذه الموهبة تستوجب الصقل والمزاولة كي تعطي ثمارها .

فالشاعر مبدع ويتعامل مع قريحته الشعرية بعد ان يفهم في اعماق نفسه ليلقط المكونات الحقيقية لتلك التجربة .

وأما قول الاخ حمدان : « نحن بحاجة الى نوع من النقد الهادف والروية الواسعة للموضوع لا ان نحصر الشعر في قالب او قالبين » لا ادري من الذي حصر الشعر في قالب او قالبين وكان الحديث عن شخص آخر لا صلة له به فهذا شيء لم اعالجه في موضوعي اضافة الى ما يحصله كلام الاخ حمدان من الغموض وعدم الوضوح في تعرضه لقوالب الشعر فالقوالب تختلف عن الاغراض والمعاني ولعلها تنصب على شكل القصيدة وليس على مضمونها .

أما قول اخ حمدان : « أغلب شعر شعراء الشباب بأنه غثاء كثفاء السيل فاني اتصد الغالبية وليس الكل واعتقد ان الاخ حمدان لا تخفى عليه دلالة مثل هذه الألفاظ فهناك فرق بين الغالب والكل . ومن باب الطرافة ارجو ان يتسع صدر الاخ حمدان لنقد قصيدته التي تقبل واحداهما في :  
البيت الثاني من القصيدة تكررت فيه لفظة « صلي » فجمعت فيه شيئاً من الضعف وكان الاول بالشاعر تنوع الالفاظ حسب ما يتطلبه البيت .  
الشعر الثاني من البيت الثالث فيه رككة وهو قوله « عبر الأريج أكتب ويأرسل لك اشعار » لأن الجزء الأخير من الشعر حشو .. البيت الخامس بدأ الشاعر فيه بقوله « يا فهد » فحرس الكلمة أصبح ممجوجاً وكانت امامه فرصة الخلاص من ذلك بأن يكتفي بالكلمة مثلاً فيقول « يا فهد » ليكمل الجرس الموسيقي للبيت . وقوله في البيت العاشر : « وانت من ربيع الهباء والوفية » كلمة « وفيه » حشو في البيت لان « الوفاء » يعطي نفس المعنى وكان القافية أرغمت الشاعر الى جلب كلمة « وفيه » .

وهناك تكرار في قصيدة الاخ حمدان بين البيت التاسع والبيت الثاني عشر فيقول في الاول : « وحنا هل الخوة وريح الحمية » ويقول في الثاني : « وحنا هل المطلة وريح القوية » وقوله « القوية » حشو ولا يستعمل كثيراً في كلام ابنه البادية . ربح القوية » والشعر الثاني من آخر بيت في القصيدة مكسور ويستقيم البيت لو حصل فيه تقديم وتأخير ليدل من قوله : « وكلنا حادث قول باقيد لو صاد » ولكن « وكلنا حادث قول لو صاد » وأخيراً أشكر الاخ حمدان على تنقيحه وإن دل ذلك على شيء فانهما يدل على خصوبة الساحة الثقافية عندنا والتي تستطيع ان تميز وتنتقد وتناقش وارجو ان يقل مني الاخ حمدان هذا الرد على قصيدته التي بحث بها الى عبر البادية :

القصيدة :

كريم يا مزن بروقه وشبه  
نبته كما طلع الزهور الندية  
يسقي نيسار من وردا حديلية  
عد غزير بونه الفين طيه  
إن مره العجان يتخذ شوبه  
وإن كان جينا للطلب والقبه  
جسم جديد بطوي للميه  
ملفك في الباحة رجال نقيه  
سلم على حمدان ذيب السريه  
وقله تراننا قبايلين الهديه  
لكن يا حمدان نفسي برهيه  
ما هي على الزلات نفس جريه  
وإن كان في خاطرك باقي بقيه  
والا ابشرو بالحق بيل الدنيه  
والتي بيا يثبث عليك وعليه

يشير الأرض السنيه بالأسطر  
والا كما الباقين من بين الاحجار  
ويكن للشبيان سارد ومصدر  
ما حدوده التي يقسمون الامتار  
وإن مرة الرض تزدب بقدر  
سر يا شبيب فوق فضاء الاسطر  
اسرع من الطير المعلي لابطار  
الجامع الطالات مرفوف ومحفار  
الي بيبح ويشتويها بالاسمار  
الي يلتنا ايها صواريف الاقدار  
انتم من درب الغلاب والاشدار  
والله عليم بالغلاب والاسرار  
اعطيك من باب الماريف مذار  
وحطوا معاديل وقاله يحضار  
ترعى به الانفس ولا عنه مخيار



نظرتك فيها من الماضي	حكاية
هل يودك انى اعلى لك	لامجرد عابرة ..
ادري انك خجلت تبدا	ترجع لى وتبدا
مارجيت انك تشيب لى	معليه
الاتحاول بالنظر	والضم
ماحصل لى منك ياخلى	تسبب
يوم مات الجرة ترجع لى	ولاعقت
ونوم انا	انك
	رضاه
	تبسب
	بالمص
	فول
	الملا
	سبام
	مع الماضي
	ذكرى
	هوايه
	باغيت
	حجاد اهو شافه - توفك







# قاعة الملاحة عبدالعزيز في حالة استنفار لإنجاح مهرجانها الرياضي

## وضحة صالحي

### «الصيد» في كرسي الاهلي

انضمت اسم الجمعية العمومية لمجلس ادارة النادي الاهلي في توبه الجديد برئاسة الاستاذ احمد عبد الوارث ان اذيل في بطاقة النادي القلبية والتمنيات بالتوفيق كلمة قصيرة... وجدت حروفها تتدافع رغما عني للخروج من لسان هذا القلم والاستقرار على سطور البطاقة التي تقول:

امنية خالصة ان تكل جهودكم بالنجاح وان تلازم خطواتكم طريق البناء السليم نحو مستقبل مشرق.

والهمم او الهمم - في تصويري - ان لا تنظروا الى اهداف الاهلي من خلال عصبان مختلفة... بل انظروا اليها من خلال عصبه واحدة لا ترون منها الا مصلحة هذا الكيان الكبير... وما عدا ذلك من الاهواء والريجات فلا شيء منها يستطيع البقاء تحت شمس الصراحة والوضوح.

### لكي ينجح الاجتماع بالرؤساء

ارتحت كثيرا للقرار الذي اتخذته مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم القاضي برغبة الاتحاد في الاجتماع برؤساء الاندية في السادس من شهر رمضان المبارك القادم.

ارتحت لهذا القرار لانني وجدت فيه تأكيداً على مدى التقدير الذي يكرهه اتحاد اللعبة لآراء الاندية ووجهات نظر المسؤولين فيها.

اما ان توقيت عقد هذا الاجتماع فقد جاء في موعده المناسب... بعد ان تستقر الأوضاع الادارية في معظم الاندية... وتكون الظروف مهيئة لمطرح الافكار وتبادل الآراء وإدارة النقاش حول مستقبل النشاط الكروي في الموسم القادم...

والطوبى ان يستند رؤساء الاندية لهذا الاجتماع من الآن... وذلك بجمع كافة الآراء والاقتراحات والتصورات ودراساتها وتقنياتها للخروج بما يمكن طرحه فعلا على بساط البحث والنقاش في الاجتماع للوصول الى القرار الأمثل.

### هذا مجال النقد ان كنتم تريدون

لا يجوز لبعض اقلامنا ان تتطعمهم الاندية التي تسعى حاليا لخوض تجربة جديدة داخل فصول مدرسة الكرة الاوروبية باستقدام ابرز اساتذة التدريب فيها.

ولا يجوز ان تصدر عن هذه الاقلام بعض الاحكام الجائرة في حق مدربين شهرت لهم ملابح العالم بالذكور من الكفاية والديانة والحنكة والدماء الكروي... حتى اصبحوا من اعلام واساتذة التدريب لكرة القدم.

ان مجرد طرح الجوانب النظرية على ارض المحكم واستقاء الحكم منها وبالتالي اصداره بهذه السرعة وهذا الانفعال لا يمثل منطق العدالة بأي حال من الأحوال.

صحيح ان هناك تجارب سابقة لبعض اشقياء مع الكرة الاوروبية لكن الصحيح ايضا ان نتائج تلك التجارب ليست مقبولة وحيدة الحكم على تجارب اخرى لم تبدأ بعد... وفي ظل ظروف مختلفة عدم الاختلاف عن ظروف التجارب السابقة.

اذن لا مجال هنا لاي نوع من انواع النقد المنفل... المتسرع... وانما المجال متاح امام كل الاقلام التي تود الفوس في بحر المدرب الاوروبي هو طرح ومناقشة الموضوعات التي تبحث في كيفية الاستفادة من ايجابيات مدرسة التدريب الاوروبية من خلال دراسات فنية يمكن ان يشارك في الحديث عنها مجموعة من المدربين الوطنيين والعرب والعالمين بأساليب مدارس الكرة في العالم.

واعتقد ان هذا الجهد يكبر من تسخير كلمات النقد الجوفاء التي تحكها العاطفة فنبشء من حيث تعلم ولا تعلم...

## الحكومة البريطانية .. تعلن الحرب على شغب الملاعب

الحريق كما يلجئون الى تحليل اسنان اصحاب الجثث كرمه اخيرة لمعرفة هويتهم.

وقد ثبت ان غالبية الضحايا من الشباب صغيري السن او المجازر الذين استسلموا للمهاجرين التي فوجئت بمعالجة الذعر وتحولت الى كتلة بشرية تهرول نحو ابواب الخروج من الاستاد.

وحشي يتسنى احراز تقدم في التحقيق طلب رجال البوليس مساعدة جميع الشهود وصيغة خاصة ابرك الذين التقطوا صورا او افلاما.

واستمر رجال التحقيق اول امس الى ما يقرب من الف شاهد.

اصدرت الحكومة البريطانية اوامرها بفتح تحقيق رسمي لمكافحة العنف وعدم توافر الأمن في الملاعب بعد عطلة نهاية الاسبوع المشؤومة التي مات خلالها ٥٣ شخصا في حريق في برادفورد، وشخص واحد في الاشتباكات التي وقعت بين مشجعي كرة القدم في برمينجهام.

وسرح ليوين بريان وزير الداخلية يان لجنة التحقيق التي يرأسها قاض ستقوى بالتحقيق في التباينات التي ادت الى وقوع هذه المأساة المزدوجة اسم الاول (السيث) واقتراح الحلول الكلية بتعزيز معايير الأمن داخل جميع المنشآت الرياضية في البلاد ويوضح حد لعمليات الإبتزاز شبه الاسبوعية التي يقوم بها مشجعو الشغب في مباريات كرة القدم.

وطالب الوزير البريطاني الذي أخذ العبرة من الحريق الذي دمّر خلال بضعة دقائق المنصة الرئيسية في استاد قال برادلي التي بنيت منذ ٧٧ عاما بضرورة ان يتم قويا تشديد اجراءات الأمن داخل المنشآت الرياضية بالبلاد.

ومن جهة اخرى فان اندية الدرجتين الثالثة والرابعة لكرة القدم والتي لم تخضع حتى الآن للمعايير القانونية في مجال الحرائق على غرار استاد برادفورد يجب ان تحصل من الآن فصاعدا على شهادة مطابقة للمواصفات.

وتجدر الإشارة الى ان المنشآت الرياضية التي شيدت منذ ما يزيد على نصف قرن مثل استاد ويمبي الذي استقام عليه في شهر يونيو القدام بمطلة التنس الدولية يجب ان تخضع للمعايير الجديدة ولا تعفى من الإنفاذ.

**بورساليو**

أفخر العطور الرجالية



بورساليو

وأعلن الوزير المحصلة الاخيرة لهذه المسألة وأوضح انها اسفرت عن مقتل ٥٣ شخصا واصابة ما يزيد على مائتي شخص اخر منهم اربعة اشخاص كانوا اليوم في حالة حرجة فضلا عن ان اربعة اشخاص آخرين اعتبروا في عداد المفقودين.

وإذ ان الوزير البريطاني يشددة المعركة الحقيقية التي تشهت السبت الماضي بين مشجعي فريقين بريمينجهام و ليند قبل ان تقوم قوات البوليس بالراكبة بتفريقهم. وقد لقي شاب يبلغ من العمر ١٥ عاما مصرعه خلال هذا الحادث واصيب ١٧٦ اخرين.

ومن جهة اخرى قام البوليس باعتقال ١٢٥ شخصا بمنسبة هذا التصاعد الجديد لاعمال العنف التي دفعت الحكومة البريطانية الى انشاء مكتب لمكافحة مشجعي الشغب في الملاعب واتخاذ مجموعة اجراءات مثل مراقبة الجماهير بالكاميرات والتواصل عمليات ولا يزال البوليس يواجه عمليات

مبيعات

**الحديد**

الوكيل العام

المركز الرئيسي بالرياض ت ٤٠٥٤٨٠

حالة تليفون ٦٦٢٢٢١١

المدينة تليفون ٨٣٦٩٨٤٥

البحر تليفون ٨٦١٧٣٧٢

ميرشيت تليفون ٢٢٢٢٢٦٨

القسم تليفون ٣٦٩٦٦٥

## رجال القاعدة .. يقولون لا .. لخير الصربي !!



الامير تركي بن ناصر

في حالة التعامل بالناقد تحسب الاهداف وفي حالة التعامل يؤخذ بركات الترجيح لتحديد التماسك.

تسبيل رغبة التماسك بركة حرة غير مباشرة ولا يبعد اللاعب المدافع اكثر من ثلاثة اشبار (وايست عشر ياردات).

عبدالله الشمراني / الدمام:

ضمن الجهود التي تبذلها قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية بارشاد ودعم من صاحب السمو الملكي الامير العقيد ركن طيار تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد القاعدة .. وحول الاعداد للدورة الرضائية التي سيقومها القاعدة خلال الفترة من ٢٠/٢ رمضان القادم والتي تستقبل العديد من المجلات الفنية - الادبية - الرياضية حيث وجهت الدعوات لعدد كبير من ادياء وفناني ورياضي المملكة وبعض الدول الخليجية الشقيقة.

**نقطة في كتيب**

من شريف المهرجان التي وصلت موافقتها جاسم يعقوب وحسين عبدالرضا وسيميل للاحق كتيب عن حياته حيث وصلت للشؤون الرياضية بالقاعدة نبذة كاملة عن حياة الفنان حسين مزينة بالصورة الفريدة والنادرة وسيوزع هذا الكتيب ليله الدعوة التي سيقومها الفنان التي تصادف ١٤٠٥/٤/١١ هـ.

**الامير تركي بن ناصر**

قبلا يلعب الفاسران لتحديد صاحب المركز الثالث

- يلعب كل يوم سبع مباريات عدلية
- الافتتاح فليب اربع مباريات فقط.
- مدة كل مباراة (١٥ دقيقة) موزعة على الشوطين
- يلعب كل فريق ستة لاعبين واربع احتياط.
- والاستبدال بلاعبين فقط بما فيها حارس المرمى.
- المشاركة مفتوحة ولا يشترط لاعبين معينين مسجلين بالاندية

**رقاع الدعوة**

ولانجاح هذا المهرجان فقد تم توزيع العمل على عدة شخصيات رياضية ومهمة للعمل على ما في هذا المهرجان من اهداف .. برئاسة العقيد ركن طيار سمو الامير تركي بن ناصر شخصيا .. حيث سيوزع بنفسه الاشراف على لجان هذا المهرجان.

**مشاركة فعالة**

هذا وسيرعى افتتاح هذا المهرجان يوم الثاني من رمضان المبارك صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية .. وقد وجهت الدعوة لحضوره الى عدد من كبار المسؤولين بالمنطقة ..

### الامير عبدالعزيز بن فهد بن سعد

## هذا القرار خطوة نحو التكامل الرياضي بين الاتحاد والاندية



الامير عبدالعزيز بن فهد بن سعد

حول قرار اتحاد كرة القدم بالاتحاد برؤساء الاندية قال صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن سعد عضو شرف النادي الاهلي:

ان هذا القرار من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم خطوة ضمن الخطوات التي يتبعها سموه من اجل التكامل الرياضي بين الاندية والاتحاد.

ولقد سبق لي غير صحتكم عكاظ ان ناشدت الاندية الرياضية بعد اجتماع بين مسؤوليها وهي فرقة الان لعدد مثل هذا الاجتماع بينهم في احد اندية الرياض للاجتماع معا ويبحث كل الامور التي تتعلق بمسيرة تلك الاندية والعمل على كل ما يحقق دفع قوة العمل الرياضي والشبابي فيها .. لانني كما قلت ونقها اننا على ابواب مرحلة هامة قادمة شمرتها

### اليوم في اجم:

## جماهير الاتحاد تكرم ادارتها الجديدة



عبد الله شعيب

عكاظ (جدة):

تقيم رابطة المشجعين بنادي الاتحاد مساء اليوم في امير حفل مساء تكريما لادارة نادي الاتحاد الجديدة.

وقد اعدت الترتيبات اللازمة حيث تشارك فرقة الغناء البيعهوي بالاضافة الى فرق اخرى متنوعة.

الدعوة وجهت من قبل رئيس الرابطة عبد الله شعيب ووجهت ترحيبا من ادارة النادي وعلى رأسها الدكتور عبد الفتح ناظر... كما وجهت الدعوة

## بتوجيهات امير الشباب:

### قامت لجنة بزيارة منطقة جيزان

عثمان العدني (جيزان):

بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب قامت لجنة مكونة من ادارة الاندية برئاسة العامة لرعاية الشباب بزيارة منطقة جيزان للوقوف على الاندية التي تقدمت بطلب ترخيص مبدئية لها وهي نادي الوطن بشمس - السهم بالدرب - الورم بالحفنة - السدرة في البحر - الرجاء في المضاي - التلال في سمية ونادي البديع والقرقي بالبديع وتتنكر اللجنة من مدير مكتب الرعاية بجزائر محمد احمد هادي وعبد الله صالح الاحمدي وعبد الله بن زيد بن سالم وشملت الزيارة تادي خلب بأحد المسارحة والذي رخص مبدئيا منذ سنتين ويتوقع الترخيص النهائي.

## الى اتحاد التنس وتنس الطاولة:

### اين استعدادكم للبطولة العربية المقامة بالمغرب

تأكد تكوّن جميع منتخبات المملكة المشاركة في البطولة العربية التي ستقام بالمغرب قد انيت جميع استعداداتها للمشاركة في هذه البطولة بإقامة المستعمرات التدريبية ولكن المسؤولين بالاتحاد العربي السعودي للتنس وتنس الطاولة قد لا يعلمون شيئا عن ذلك وما يدل على ذلك من منتخب كرة الطاولة لم يفعل شيئا حتى الآن وكما هو معروف ان لعبة كرة الطاولة من الالعب الفردية التي تحتاج الى التمارين المكثفة والاحتكاك الدائم حتى لا يفقد اللاعب لياقته.

ومن جميع الجوانب لهذه اللعبة نطالب بتواجد المسؤولين الاهتمام بهذه اللعبة حتى تظهر في هذه الدورة بالمستوى الذي يشرف الرياضة السعودية بإقامة معسكر اعدادي يشارك فيها احد الفرق المتقدمة كما فعلت بعض الدول الشقيقة والتي منها العراق الذي وضع برنامجا مكثفا وهو المنتخب الذي انتزع منا البطولة العربية التي اقيمت بالاردن بعد ان كنا المهيمنين والحاصلين على المراكز الاولى لالعوام ١٩٧٨ - ١٩٨٠ - ١٩٨٢ والاصل قائم ان شاء الله بان يحقق لاعبونا النتائج التي نتمناها عليها حيث ان لعبة التنس من الالعب الفردية التي يستطيع اي فريق الحصول فيها على اكثر من ميدالية ذهبية سواء في الفردي او الزوجي او الفرق.

## مصطفى نجاري يفوز بالمرحلة السابعة لبطولة العرب للرجال

١. ف. ب. (مكتسب):

فاز المغربي مصطفى نجاري بالمرحلة السابعة من بطولة المغرب لسباق الدراجات للهواة التي اقيمت اول امس بين خنيفرة ومكناس (١٧٣ كلم). ومازال السوفييتي مارات جانييف يتصدر الترتيب العام بفارق ٢٢ ثانية. وفيما يلي ترتيب المتسابقين الثلاثة الاول:

- ١) مصطفى نجاري (المغرب)
- ٢) دافور بيوتوفيتش (بولندا)
- ٣) ايجور نينايف (الاتحاد السوفيتي)

● الترتيب العام:

- ١) مارات جانييف (الاتحاد السوفيتي)
- ٢) سيرج بولوني (فرنسا)
- ٣) ريندز سلاف كوميساروك

ويحتل المركز الخامس مصطفى افندي من الامارات العربية والمركز التاسع رحيلي احمد من المغرب.

**عزيزي القاري..**

رئيس احد اندية منطقة حائل تردت عليه عشرات المرات لكي احصل منه على معلومات عن المدرب الذي سيتعاقد معه نادي الان هذا الرئيس كان يقابلني بمواعيد عذرية..

والحقيقة انني استعريت هذا التصرف بالبدلية... فالتفت مع

**عكاظ**

**SAUDI GAZETTE**

**بصحبك اينما كنت في القاهرة**

**بأشتراك رمزي ٣ جنيه مصري شهريا**

خلال الفترة التي ترغبها .. لتربطك بأخبار الوطن والمجتمع والرياضة والشباب ..

فقط اتصل بوكيل توزيعنا بالقاهرة - مؤسسة الاهرام - ادارة التوزيع والاشتراكات

ت : ٧٥٥٥٠٠ القاهرة

٨٠٥٠٠٠ الاسكندرية

جدة : ٦٧٢٢٦٣٠ داخلي ١٤٤ و ١٤٥

٦٦٢٢٢١١ تليفون

٨٣٦٩٨٤٥ تليفون

٨٦١٧٣٧٢ تليفون

٢٢٢٢٢٦٨ تليفون

٣٦٩٦٦٥ تليفون



